

Stockholm

02 Arbetsenhet

09 Plats för förturstämpel

KK 1

03 Uppgiftsmottagare

04 telefon

05 datum

06 klockan

Monica Andersson 4132

860312

15.00

10 Brott med vilket uppslaget hör samman

11 Spaningsuppslaget lämnat

Mord / Palme

 vid person-
ligt besök per telefon per brev

12 Uppgiftslämnarens efternamn och alla fornamn (i rätt följd. tilltalsnamnet markeras)

| F-år | -mån | -dag | -nr

Wennerling, Birgitta

42 07 21

13 Yrke/titel

14 Postadress (utdelningsadress och ortadress), telefon bostaden

konstnär

Karlbergsvägen 47 A, Sthlm, tfn 31 72 71

15 Arbetsplats (arbetsgivare, postadress och telefon arbetet)

F.n. Skandinaviska föreningen Rom, tfn 6790358

16 Uppslaget avser

17 Händelse (kort rubricering t ex iakttagelse av person, fordon, gods, skottlossning etc med angivande av tid och plats)

 misstänkt
person fordon gods

18 I sak. (anteckna först känd persons yrke, namn, födelseid, bostad, telefon och arbetsgivare - okänd persons kön, ålder, signalement och klädsel - berört fordonets reg nr, fabrikat, typ, årsmodell, färg m m samt annat gods med noggrann beskrivning. Därefter övriga sakuppgifter med angivande av ev hållpunkter för tider och platser samt bedömning av uppgiftslämnarens trovärdighet och ev sprit- eller narkotikapåverkan)

Wennerling uppger att hon varit på sjuföreställningen av Bröderna Mozart tillsammans med sin man och en väninna vid namn Ulla Möström. Ulla och hon kom ifrån herr Wennerling på vägen ut pga av att det var trångt och mycket folk. När de kommer ut står Thomas Wennerling en bit bort från biografen och en bit bort från honom såtr en man som sträcker sig på tå för att se in i biografen. Wennerling vände sig aldrig om för att se vad eller vem han tittade på men noterade mannen pga av hans brinnande blick. De kommer sedan fram till hennes man och börjar att tala om filmen och Wennerling ser inte vad mannen sedan tar sig för.

Mannen beskrivs: 175-180 cm lång, smal/medelstär kroppsbyggnad, troligtvis mörkt hår som även kan vara en mörk stickad mössa, mörka raka ögonbryn, djupt liggande ögon tätt ihop, långsmalt ansikte. Wennerling kan inte beskriva munnen eller hakan. Mannen var slätrakad och hade påfallande ljus/blek hy till det mörka håret. Han var iklädd mörk rock eller mörk täckjacka som slutade en bra bit ovanför knäna. Övrig klädsel lade hon inte märke till. Mannen såg påfallande spänd ut med sin intensiva brinnande blick.

Wennerling uppger att det fotosom visats i massmedia inte stämmer på den man hon sett. På fråga om hon kan teckna en bild av mannen säger hon att hon nog inte har tillräckligt med detaljer för det. Hon skulle däremot känna igen mannen på en bild.

 Forts-blad

19 Ovanstående uppslag

 kan anknyta till uppslag nr

21

 anknyter till uppslag nr22 Registrerat:
Signatur

23 Ärendet tilldelat

| datum

| signatur

20 Datum

Spaningschef

Signatur

Bitr spaningschef

Signatur

Registrator

Signatur

24 Färdigbearbetat datum

25 Spanchef. sign

860-41

RPS

02 Arbetsenhet

Säk

03 Uppgiftsmottagare

04 telefon

05 datum

06 klockan

09 Plats för forturstämpel

860312

10 Brott med vilket uppslaget hör samman

11 Spaningsuppslaget lämnat

Palme mordet

 vid person-
ligt besök per telefon per brev

12 Uppgiftslämnarens efternamn och alla förnamn (i rätt följd, tilltalsnamnet markeras)

F-år | -mån | -dag | -nr

Ambassaden Rom

13 Yrke titel

14 Postadress (inbudsadress och ortadress), telefon bostaden

15 Arbetsplats (arbetsgivare, postadress och telefon arbetet)

16 Uppslaget avser

17 Handelse (kort rubricering t ex iakttagelse av person, fordon, gods, skottlossning etc med angivande av tid och plats)

 misstankt
person fordon gods

18 I sak (anteckna först känd persons yrke, namn, födelsestid, bostad, telefon och arbetsgivare — okänd persons kön, ålder, signalement och klädsel — berört fordons reg nr, fabrikat, typ, årsmodell, färg m m samt annat gods med noggrann beskrivning. Därefter övriga sakuppgifter med angivande av ev hållpunkter för tider och platser samt bedömning av uppgiftslämnarens trovärdighet och ev sprit- eller narkotikapåverkan)

Birgitta Wennerling, 420721- , konstnär, bosatt Karlbergsvägen 47 A, tel 31 72 71, uppsökte idag (860311) ambassaden med anledning av mordet på Palme. Hon berättade följande för Leijonhufvud.

Hennes man Tomas och hon hade varit på biografen Grand och sett bröderna Mozart på första kvällsföreställningen den 28/2. Hennes man kom ut från föreställningen något tidigare än hon själv. När hon kommer ut ser hon en man som sträcker sig (står på tå) och stirrar in mot biografens entré, där Palme just gått in. Tomas Wennerling stod alldeles intill Palmes son. Birgitta Wennerling beskriver mannen såsom icke kurd, sjuk stirrande blick, spant intryck, msal, något över 175 cm lång, mörk med blek hy samt djupt liggande ögen. Han hade ett mörkt ytterplagg på sig. Den bild "identitet" som publicerats stämmer inte ("konstig näsa" bl a").

Birgitta Wennerling vistas sedan början mars tillfälligt i Rom under adress Skandinaviska Föreningen, Via Condotti 11, Rom. Hon återreser omkring 1/4.

19 Ovanstående uppslag

 kan anknä till uppslag nr

20 Tagit del

21

 anknä till uppslag nr

Spaningschef

Bitr spaningschef

Registrator

Signatur

Signatur

Signatur

22 Registrerat
Signatur

23 Ärendet tilldelat

datum

signatur

24 Färdigbearbetat datum

25 Spaningschef

Forts-blad

01 Polisdistrikt (där uppslaget mottagits)

Stockholm

02 Arbetsenhet

KK 1

03 Uppgiftsmottagare

04 telefon

SPANINGSUPPSLAG
i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Locand nr

L

860-B

09 Plats för förtursstämpel

F

05 datum

06 klockan

1986-03-20

11.30

Anders Norström, epa

10 Brott med vilket uppslaget hör samman

Palme

11 Spaningsuppslaget lämnat

vid personligt besök

per telefon

per brev

12 Uppgiftslämnarens efternamn och alla fornamn (i rätt följd tilltalsnamnet markeras)

| F-år | -mån | -dag | -nr

Hellner, Anders

13 Yrke/titel

14 Postadress (utdelningsadress och ortsadress), telefon bostaden

15 Arbetsplats (arbetsgivare, postadress och telefon arbetet)

Utrikes-politiska institutet i Rom, Italienskt tel nr. ~~KIXXXXXX~~ 678 54 03

16 Uppslaget avser

misstänkt person

fordon

17 Händelse (kort rubricering text iakttagelse av person, fordon, gods, skottlossning etc med angivande av tid och plats)

Person som var på 19.00 föreställningen på Grand den

gods

28/2-86.

18 I sak. (anteckna först känd persons yrke, namn, födelseid, bostad, telefon och arbetsgivare - okänd persons kön, ålder, signalement och klädsel - berört fordon's reg nr, fabrikat, typ, årsmoell, färg m m samt annat gods med noggrann beskrivning. Därefter övriga sakuppgifter med angivande av ev hjälpunkter för tider och platser samt bedömning av uppgiftslämnarens trovärdighet och ev sprit- eller narkotikapåverkan)

Han vill berätta om en kvinna vid namn Birgitta Wennerling som var på biografen Grand och såg sjuföreställningen. Polisen har tidigare varit i kontakt med henne. Hon hade efter föreställningen sett en man i foajen som hon tyckte uppträdde egendomligt. Den mannen hade hon sedan på Söndagen den 2 mars sett på en tunnelbana vid Slussen, påväg in mot stan. Hon finns för närvarande i Rom och träffas på tel nr 679 03 58. Hon har enligt Hellner nu gjort teckningar på den man som hon såg på bion och enligt hans mening så finns det stora likheter på den bild som varit publicerad i tidningar av Gunnarsson. Han tycker att polisen skall kontakta henne igen eftersom han gjort dessa teckningar.

Han sade också att sannolikt så kommer tidningen Arbetet att imorgon, den 21/3-86, att publicera en artikel om kvinnan.

Forts-blad

19 Ovanstående uppslag

kan anknyta till uppslag nr

21

anknyter till uppslag nr

22 Registrerat: Signatur

23 Åreget tilldelat

datum

signatur

A. SVANSSON 860320 A W

20 Tagit de

Spaningschef

Bitr spaningschef

Registrator

Signatur

Signatur

Signatur

24 Färdgöbearbetat datum

25 Spanchef sign

01 Polisdistrikt (där uppslaget mottagits)

Stockholm

02 Arbetsenhet

KK 1

03 Uppgiftsmottagare

04 telefon

Monica Andersson

4132

05 datum

860320

06 klockan

1230

07 Avsnitt

L

08 Löpande nr

860-C

09 Plats för förturstämpel

10 Brott med vilket uppslaget hör samman

Mord / Palme

11 Spaningsuppslaget lämnat

 vid person-
ligt besök per telefon per brev

12 Uppgiftslämnarens efternamn och alla fornamn (i rätt följd, tilltalsnamnet markeras)

Wennerling, Birgitta

F-år | -mån | -dag | -nr

42 07 21

13 Yrke/titel

14 Postadress (utdelningsadress och ortadress), telefon bostaden

15 Arbetsplats (arbetsgivare postadress och telefon arbetet)

16 Uppslaget avser

 misstänkt
person fordon gods

17 Händelse (kort rubricering t ex lakttagelse av person, fordon, gods, skottlossning etc med angivande av tid och plats)

18 I sak. (anteckna först känd persons yrke, namn, födelsestid, bostad, telefon och arbetsgivare - okänd persons kön, ålder, signalement och klädsel - berört fordon's reg nr, fabrikat, typ, årsmodell, färg m m samt annat gods med noggrann beskrivning. Därefter övriga sakuppgifter med angivande av ev hållpunkter för tider och platser samt bedömning av uppgiftslämnarens trovärdighet och ev sprit- eller narkotikapåverkan)

Wennerling kontaktades tid som ovan med anl av Hellners uppgifter och det framkom följande:

Efter vårt samtal 860312 började Wennerling att göra några teckningar ur minnet på den man hon sett utanför biografen. Efter att hon varit på ambassaden och talat om detta har några journalister varit på besök på institutet av annan anledning och dessa omtalade att en man var gripen i Stockholm. Hon fick sedan 86-03-20 se bilden på den gripne och numera frisläppte. Hennes teckningar då sedan flera dagar gjorda direkt ur minnet.

Wennerling ombads att via ambassaden sända dessa bilder till polisen i Stockholm.

Forts-blad

19 Ovanstående uppdrag

 kan anknyta till uppdrag nr

21

 anknyter till uppdrag nr22 Registrerat
Signatur

23 Ärendet tilldelat

I datum

I signatur

20 Tag i del

Spaningschef

Signatur

Bitr spaningschef

Signatur

Registrator

Signatur

24 Färdigbearbetat datum

25 Spaningschef sign

Med feta linjer avgränsade avsnitt
fylls i av uppgiftsmottagaren

Ett exemplar av originalbrevet bifogas

02 Stockholm
Arbetsenhet

KK 1.

03 Uppgiftsmottagare

04 telefon

05 datum

06 klockan

insp Per Gustavsson 4137

860402

14.10

09 Plats för förtursstämpel

L

860-F

10 Brottmål med vilket uppslaget hör samman

Mord, Palme

11 Spaningsuppslaget lämnat

 vid person-
ligt besök per telefon per brev

12 Uppgiftslämnarens efternamn och alla förnamn (i rätt följd, tilltalsnamnet markeras)

WENNERLING, Birgitta

F-år | -mån | -dag | -nr

42 07 21 -

13 Yrke/titel

Konstnär

14 Postadress (utdelningsadress och ortadress), telefon bostaden

Karlbergsvägen 47 A, STOCKHOLM, 08-31 72 71

15 Arbetsplats (arbetsgivare postadress och telefon arbetet)

F.n. Skandinaviska föreningen i ROM.

16 Uppslaget avser

 misstänkt
person fordon gods

17 Händelse (kort rubricering t ex iakttagelse av person, fordon, gods, skottlossning etc med angivande av tid och plats)

Sett underlig person på biografen GRAND Sveavägen i
Stockholm under kvällen den 28 februari - 86.

18 I sak. (anteckna först känd persons yrke, namn, födelseid, bostad, telefon och arbetsgivare - okänd persons kön, ålder, signalement och klädsel - berört fordonets reg nr, fabrikat, typ, årsmodell, färg m m samt annat gods med noggrann beskrivning. Därefter övriga sakuppgifter med angivande av ev hållpunkter för tider och platser samt bedömning av uppgiftslämnarens trovärdighet och ev sprit- eller narkotikapåverkan)

Forts. av uppföljning L 860 A.

860402 kontaktades Wennerling per telefon för efterhörande om hon kunde känna igen mannen på foto och att fotovisning i så fall skulle företagas vis SPAN.

Wennerling berättade att hon nyligen kommit hem från en resa till ROM men att hon därifrån sänt omkring 10 teckningar över mannen hon sett på biografen Grand den 28 februari - 86. En av teckningarna var i helfigur och samtliga teckningar hade sänts till polisen i Stockholm.

Senare hade Wennerling sett en bild - typ passfoto - i den engelska tidningen TIMES på en person som blivit anhållen i Sverige misstänkt för delaktighet i mordet på Palme.

Wennerling menade att tidningsbilden påminde en del om mannen hon sett på bion. Mannen i tidningen hade dock varit rundare i ansiktet och hade där också mustasch. I övrigt tyckte Wennerling att ögon, näsa och munnen påminde hon sett.

Wennerling beskriver mannen på bion till omkring 30 år, 175 - 180 cm lång, mörk, djupt liggande ögon, mycket blek i ansiktet. Trots att mannen var blek i ansiktet gjorde han ett mörkt intryck i ansiktet. Wennerling menade att mannen visserligen inte var "olivfärgad", men kunde vara en mörk svensk med en något mörkare hudfärg än normalt, ej mustasch men något mörk under näsan.

Kop. 9-gruppen.

 Forts-blad

19 Ovanstående uppslag		20 Tagit de	
<input type="checkbox"/> kan anknyta till uppslag nr		Spaningschef	Bitr spaningschef
21		Signatur	Signatur
<input type="checkbox"/> anknyter till uppslag nr		24 Färdigbearbeta: datum	
22 Registrerat: Signatur	23 Ärendet tilldelat	datum	25 Spanchef: sign
		860402	

Protokoll över förhör med anledning
av spaningsuppdrag ~~860-A~~, L 860-A
avlämnat av Birgitta Wennerling,
född 420721-____ .

L 860-i

Förhöret hållet 86.04.24 kl 20.40
av förhørsledaren krinsp Gustav Boné.
Förhöret hållet på plats utanför biograf
Grand.

Birgitta Wennerling var på föreställningen Bröderna Mozart
på Grand-biografen den 28/2 1986. Föreställningen som hon
besökte tillsammans med sin man och en väninna började kl 19.00
och slutade ca 20.55. Förhöret gäller hennes iakttagelser i
samband med att hon lämnade biografen.

F= Förhørsledare

W= Wennerling

F: Nu får du själv berätta vad hon observerade på mordnatten
utanför biografen.

W: Ja, vi kommer alltså ut från föreställningen sju till nio.
Och det är jätte mycket folk. Min kompis Ulla och jag vi
blir liksom fördröjda för det är en massa människor. Min
man han går ganska snabbt vad jag förstår, kommer ut. Så
han, när vi kommer gående och är kanske vid gottkiosken där
så ser jag Tomas sådär utanför och han står väl, ja, strax
utanför det där taket tror jag. Och strax bredvid honom,
lite längre ut åt vänster sida så ser jag, lägger jag märke
till att det står en man som ser väldigt spänd ut. Och han
liksom sträcker sig maximalt och tittar över folkhopet in
så där väldigt intensivt tittar han in. Och det jag vet att
jag tänker på det är att han ser så speciell ut i blicken.
Mycket mycket spänd. Och så tänker jag på att han är blek.
Och sedan kommer jag ut och då berättar Tomas, min man, att
"såg ni inte Palme". Nej,nej, säger jag för jag var så upp-

ANK: L 860

860425
OK

tagen av filmen, och då säger han "han går ju där". Och så pekar han inåt. Och jag, jag tror inte ens att jag tittar för det intresserar inte mig då, för jag tänker på filmen. Och så börjar vi prata direkt om det här min kompis Ulla och Tomas, så det blir så mycket prat om Palme så jag tittar inte efter den här mannen vad jag tror. Eller så tror jag kanske att han inte är där längre. Att det var något jag såg mycket hastigt.

F: Hur långt ifrån trottoarkanten kan han ha stått?

W: Ja, kanske två meter, eller något sådant.

F: Ungefär som där vi sitter i bilen nu.

W: Ja, jag tittar här, jag tror det, ja, kanske lite närmare ändå. Kanske lite närmare ändå. För Tomas kanske, ja, kanske tre, jag vet inte. Han står i alla fall kanske, har jag en känsla av en halv meter till en meter bakom Tomas som står väl rättså nära taket ändå men ändå en bit ut för att kunna se oss på något sätt. För att få lite överblick så där, då går man bort ifrån..

F: Han berättade för mig att han var utanför och bredvid honom stod paret Palme och sedan kom det ju, som det visade sig vara Märten..

W: Ja, just det.

F: Som han också såg. Och då stod han en bit utanför.

W: Ja, just det, jag förstår. Ja, det är som jag kommer ihåg också.

F: Mm. Och sedan sa du att du upplevde den här mannen som lite längre än Tomas, din man.

W: Ja, än Tomas.

F: Och din man är då?

W: 175 tror jag han är, 176 kanske.

F: Ja. Vad skulle du själv tippa, hur lång var mannen?

W: Nu när jag tänker, då när jag satt och funderade i Rom så tänkte jag att han kanske var 5 cm längre, 180. Men så tänker jag att han står längre bort, lite, det går ner lite här ser jag, och att han sträcker sig. Jag tror att det rör sig kanske däromkring. Det är svårt att avgöra riktigt.

3

F: Omkring 180.

W: Jag skulle tro det. Men när jag ser på trottoaren så ser jag att den lutar ganska kraftigt.

F: Så han bör ha varit över 180 men inte över 186-187.

W: Nej, jag tror inte det.

F: Och om du nu tänker efter, den här mannen var han någonting som dus kulle säga sydlänning eller upplevde du honom som sådan eller var han svensk, alltså om man menar ljus eller var han någonting mittemellan?

W: Jag tror att han var, när jag har tänkt på det så vet jag att jag tänkte så där att jag tror inte att det var någon som hade lite mörkare hy, alltså inte någon jugoslav, inte någon sådär ,va. Vad jag tänkte på var att han , vad jag tror är att han måste vara mörkhårig, utan att jag har fäst någon som helst vikt liksom vid håret. Jag har inte tänkt på håret. Det var därför jag trodde han hade mössa men jag vet att jag tänkte på att han var mycket blek. Nu blir man visserligen upplyst av det här neonljuset ser jag här. Men jag tror jag tänkte på det också bredvid Tomas. Nu är Tomas i och för sig inte så blek, men jag tror att han var blek och att han hade någonting mörkt så här runt munnen. Jag har en känsla av det, att han var mörk så här runt munnen och hakan. Typ skäggstubb. Jag kommer inte ihåg att jag har tänkt på någon mustasch eller någonting. Det tror jag inte utan i så fall lite orakad eller mörk. Men med blek hy.

F: Blek hy.

W: Ja.

F: Det här som du så att säga lade märke till vad var det för något? Du nämnde för mig..

W: Ja, jag reagerade så där spontant och tanken var så här "fan, vilken sjuk blick". Precis så var mina ord som jag tänkte. För han hade så intensiv , spänd blick så där. Och så i och med att han sträckte sig så där, då ser man ju så speciell ut. Så det var det att jag tänkte på att han såg så spänd ut på något sätt och intensivt tittade han in.

4

F: Det här med färg på ögonen och sådant, vad har du , jag menar att jag förstår att du ...

W: Jag kan inte ha sett det men jag har konstigt nog en känsla av att han inte var brunögd.

F: Det har du.

W: Ja, och det är också efter att ha suttit och tittat där på polishuset på dom här bilderna så är det så att, och jag har ju tittat ganska mycket på färger och hur folk ser ut och då tycker jag att folk som har blåa ögon dom har någon sorts lys.., något ljus som kommer innifrån, det blir liksom på ett annat sätt. Och bruna ögon det blir något, ja, det är något annat, det är något ljus som går inåt nästan tycker jag. Och blåa ögon det, det är skillnad tycker jag. Och jag har en känsla av utan att jag alls egentligen borde uttala mig om det att han hade blåa ögon.

F: I alla fall melerade eller något sådant..

W: Ja. Men alltså inte sådan här mörk blick som du tänker på en människa som är från Egypten eller något, som är riktigt brunögd, nej, jag tror inte det.

F: Och sedan om vi kommer till klädseln.

W: Ja, det satt jag där också och försökte rannsaka mig och jag tror att han har någonting som är mörkt, som är lite längre än en jacka men kanske inte än en hel rock.

F: En mörk.

W: Ja, jag tror det.

F: Så den var inte något, ja, beige eller något sådant..?

W: Nej, jag tror inte det, jag tror inte det i alla fall.

Men det är vad jag fantiserar ihop så där, försöker rannsaka mig själv.

F: Du har tänkte på det här ofta?

W: Ja, jag satt i Rom verkligen och försökte, först sade jag att jag kan inte komma ihåg någonting. Sedan satte jag mig och började teckna och måla upp bilder på det här. Och då gick jag på det jag kom ihåg, försökte ta det jag verkligen trodde mig veta. Och sedan utvidgade jag och då så hittade jag någonting där tyckte jag som jag tror i alla fall..

F: Det har påståtts att du hade pekat ut den här 33-åringen som du har sett foto på. Hur har det gått till....

W: Nej, nej. jag har inte pekat ut honom.

F: Nej.

W: Det är så här. Först såg jag den här computerbilden i en tidning i Rom på ambassaden. Och då sade jag så här att det där säger inte mig någonting sade jag.

F: Jaha, det här fantombilden, nummer ett.

W: Den där första. Ja, just det. Den säger inte mig någonting sade jag. Och jag upplever inte den som en riktig människa heller. Och då visste jag inte vad det var. Sedan efter det, och då sade dom det att det är det inte heller. Och sedan efter det så var det journalisterna som teckningen, journalisterna som kom till Rom för att intervjua mig angående Skandinaviska Föreningen för jag var där då på någon sorts stipendiat eller vad man ska kalla det , och det är nedläggningsshotat och då kom det journalister och skulle intervjua. Då började de prata och så var de inne i mitt rum och då frågade jag dom, för de kom ju från Sverige, om de hade några nyheter om det här. För man fick inga uppgifter. Och då så kände ju dom, jag frågade inte så mycket att jag var intresserad, och då sade jag , har dom inte släppt några bilder och då sade dom "vet du någonting ". Nej, sade jag, det tror jag inte men i alla fall kanske och så där.. Och då såg dom alla de här bilderna som låg där. Och då var det dom som sade "men det är ju han". Då blev ju jag väldigt skärrad. Och då satte dom igång och rusa ut och försökte få tag på någon bild som var publicerad i Times tror jag. Och det var väl bilden på den här 33-åringen tror jag. Och tar man den bilden, mitt första intryck det var så här att jag tyckte han såg lite för, lite för kraftig ut i ansiktet mot vad jag kom ihåg. Och så kom jag inte ihåg någon mustasch. Håret vet jag ju inte alls. Men om man benar upp hans utseende och tittar på mina teckningar så kan man hitta likheter över ögonen, likheter över näsan tror jag, nu kommer inte jag ihåg den här bilden så noga. Men jag har för mig det. Och jag var inte så övertygad måste jag säga när jag

6

hade sett den här bilden. Men dom ville väl också gärna att det skulle vara så att jag hade sett honom, tror jag, va. Mera vet inte jag. Och i så fall så skulle jag vilja se andra bilder på honom. Eller på något sätt.

F: I verkligheten tillexempel?

W: Ja, kankse det. Kanske det.

F: Det ska vi prata om när vi har stängt av bandspelaren.

W: Ja, för den bilden den kunde inte , var ingen sådan där upplevelse att jag sa , där är han, det var inte så.

F: Ja. Vi står alltså utanför biografen Grand och biografen är 20.54. Och nu ska jag titta efter om de har kommit ut från föreställningen den som Birgitta Wennerling var på tillsammans med sin man den 28 februari 1986.

Förhöret slut kl 20.54

Gustav Boné
Krinsp

I hörbara delar rätt avskrivet intygas:

Ann-Mari Sjöblom
Ann-Mari Sjöblom