

Stockholm

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

02 Arbetsenhet:

L

854-1

RK A-2

03 Upprättad av:

telefon:

04 Fortsättningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn):

Krinsp Inge Uvemo

09 Brott med vilket uppgiften hör samman:

05

06

Utskriftsdatum

Mordet på Olof Palme

Förhørsprot

Promemoria

1989-01-28 EA

10 sak

Protokoll fört vid förhör med  
skådespelare Ålenius, INGA Maria,  
född 380515- Lyckovägen 9,  
161 36 Bromma, telefon 08-

Hon höres på sin tillfälliga adress i  
Västerås på Källgatan 11, 3tr, telefon  
021-188099. Ålenius är för närvarande  
anställd vid Västmanlands Länsteater  
i Västerås, telefon 021-120390.

Förhöret hållet i Ålenius bostad i  
Västerås onsdagen den 25 januari 1989  
med början klockan 18.05.

Förhørsledare: krinsp Inge Uvemo och  
krinsp Per Gustavsson, RK A-2  
Inga övriga närvarande.

Bandupptagning.

Inga Ålenius höres i Palmeutredningen.

Hon informerades vidare om att hon skall höras angående sina eventuella iakttagelser under kvällen den 28 februari 1986. Vidare att hennes väninna Anja Landgré uppgivit att de tillsammans besökt biografen Grand på kvällen den 28 februari 1986.

Inga Ålenius kallas Inga under förhöret.

Inga berättar att hon vid den tidpunkten den 28 februari 1986 var engagerad i en teater som hette "den goda människan". Anja Landgré var med i samma uppsättning. De repeterade nere i ABF-huset på Sveavägen. Biografen Grand finns i samma fastighet.

Repetitionen var mellan 10.00 till cirka 17.00.

Denna fredag den 28 februari 1986 bestämde sig Inga och Anja de skulle gå och se filmen "Bröderna Mozart" som nu gick på biografen Grand. Detta beslut togs någongång under lunchen. De hade för avsikt att gå och se 19.00-föreställningen men de fick inte tag på några biljetter till den. Det blev då istället 21.00-föreställningen.

Inga vill minnas att direkt efter repetitionen vid 17.00-tiden slank in på biografen Grand för att då försöka få tag på biljetter till 19.00-föreställningen, men att de då inte fick några sådana utan de fick biljetter till 21-föreställningen istället.

Efter det att de fått biljetterna bestämde de sig för att gå ut och äta middag. Inga säger att de gick till en liten restaurang som är belägen på Olofsgatan. De satt och åt och småpratade i cirka två timmar. De lämnade restaurangen ganska lagom för att gå direkt ner till biografen och 21.00-föreställningen.

Hon tror att det var vid biografen Grand vid 20.30-tiden.

Då Inga och Anja kommer fram till Grand så ser Inga att det fanns mycket folk både utanför biografen Grand på gångbanan, samt inne i foajén. Hon har dock inget minne ifall det var så att 19.00-föreställningen slutat och att publiken strömmade ut från denna. Hon kommer dock ihåg att de två fick stå i kö inne i foajén för att komma in i biosalongen. Inga som tycker om reklamfilm ville <sup>vara</sup> gärna med från början då reklamfilmen startar upp.

Inga berättar vidare att då hon och Anja stod i kön i foajén för att komma in i salongen så lade Inga märke till en man som stod längst fram i kön. Anledningen till att Inga lade märke till honom var att han liksom inte passade in i miljön. Hon tyckte liksom att filmen var gjord för intellektuella människor. Mannen gav intrycket att inte vara en sådan. Inga tycker att det kanske låter fördomsfullt det hon sagt men hennes känsla och uppfattning var sådan då hon såg mannen i kön.

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av\*

telefon\*

04

Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05

Förhörsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

1989-01-28 EA

10 sak

Då dörren till biosalongen öppnades så lämnade mannen som stod längst fram i kön sin plats och försvann därifrån. Såvitt Inga kunde se så gick han inte in i biosalongen utan han gick mot utgången. Om han sedan lämnade biografens foajé och gick ut på Sveavägen det vet inte Inga. Hon såg honom dock inget mer.

Mannen beskrives till cirka 185 centimeter lång, 35-40 år, kantiga anletsdrag, typiskt svenskt utseende. Han hade en tredagars skäggstubb. Iklädd en ljusfärgad täckjacka. Inga kan ej närmare specificera färgen. Hon såg den dock i stark belysning. Han bar eventuellt jeans. På huvudet hade han en stickad mössa med någon text, okänd färg på mössan, även texten är okänd. Han bar på en plastkasse. Inga vill mena att det nog var en kasse från systembolaget men att den inte innehöll någon sprit utan det fanns någonting annat i kassen.

Mannen gav dock ett fräscht intryck.

Mannen verkade nervös. Han stod även med ryggen mot dörren som vetter in till biosalongen och tittade liksom ut över publiken som stod i kö. Detta tyckte Inga också var anmärkningsvärt. Det verkade som om han liksom väntade på någon eller tittade ut efter någon.

I detta skede visste vare sig Inga eller Anja om att Olof Palme fanns i biofoajén. Olof Palme lade inte Inga märke till förän de hade kommit in i salongen och kommit fram till sin sittplats.

Närmare beskrivning av jackan. Det var ingen midjejacka och ingen halvlång jacka utan en jacka som gick ner till stussen. Jackan saknade ärmuddar. Jackan som eventuellt hade dragkedja hade den belägen på sidan av centrum på bröstet. Alltså inte traditionellt enligt mitt på bröstet.

Nu vid detta förhörstillfälle förevisas Inga en skiss över Grandbiografenssalongen där hon såg filmen "Bröderna Mozart".

Inga pekar ut den plats där hon och Anja eventuellt satt. Hon menar att det

nog var rad nio på platserna 161,160 eller 159. Hon säger dock att Anja sparat biobiljetten såsom ett minne. Inga kommer dock ihåg att hon satt till vänster om Anja, Anja satt alltså till höger om Inga.

Inga och Anja hade suttit en stund och tittat på reklamfilmen då Inga lade märke till att Olof Palme med sin hustru Lisbeth Palme kommer in i biosalongen. De sätter sig snett till vänster framför Inga och Anja. I detta läge säger Inga någonting liknande, tänk vad fantastiskt att våran statsminister kan gå på en bio ensam utan livvakter så här sent en fredagkväll. Därefter tänkte även Inga att han medvetet kanske kommer så här sent för att inte väcka onödig uppmärksamhet. För han gjorde entré precis innan huvudfilmen skulle börja.

Precis innan huvudfilmen började och belysningen var i det närmaste nerdragen i salongen så såg Inga hur en man i 40-45-årsåldern lutade sig fram och viskade någonting till Olof Palme. Det var någonting som både mannen och Olof Palme verkade uppskatta. Inga fick den klara uppfattningen om att mannen och Olof Palme var bekanta med varandra.

Därefter började huvudfilmen och Inga satt och njöt av denna.

Under filmföreställningen hände ingenting speciellt som Inga lagt på minnet.

Inga och Anja satt och rollistan. Efter det att rollistan rullat ut så började även Inga och Anja att gå ut från salongen.

Såvitt Inga kan förstå så började hon och Anja ungefär samtidigt som makarna palme att lämna sina sittplatser. Då Inga och Anja kommit ut vid kanten vid bänkrad nio yttersta kant så hade paret Palme också kommit ut till den kanten vid bänkrad åtta. I detta skede möttes liksom Ingas och Olofs blickar, de nickade till varandra. Inga visste att Anja känner Olof Palme sedan tidigare. Även Inga har stött på Olof Palme i teatersammanhang. Hon vet dock inte hur mycket Olof kommer ihåg av henne. Hon menar dock att det hälsade på varandra.

02 Arbetsenhet:

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Loppande nr

03 Upprättat(d) av:

telefon:

04 Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman:

05 Förhörsprot

06 Promemoria

Utskriftsdatum

1989-01-28 EA

10 sak

Inga och Anja lät paret Palme passera dem och de följde med ut efter dem.

Olof Palme och Lisbeth lämnade biosalongen före Inga och Anja. Anja sade till Inga att hon skulle vilja gå fram till Olof Palme och fråga honom vad han tyckte om filmen. Då såg Inga att en yngre flicka iklädd täckjacka kommit fram till Olof Palme någonstans i jämnhöjd vid biljettkassan och pratade med honom. Det verkade som om den unga flickan argumenterade om någonting med Olof Palme. Det är helt okänt vad som sades. I detta läge då Inga och Anja såg denna unga flicka vara framme och argumentera med Palme så besämde sig Anja för att inte gå fram och besvära Olof med någon ytterligare fråga. Därefter lämnade då Inga och Anja biofoajén och gick ut på Sveavägen. Palme stod då kvar och samtalande med denna flicka vid den stängda biljettkassan.

Då de kommit ut på Sveavägen så vet de inte riktigt var de ska gå. De står och velar någon sekund innan de bestämmer för att gå Sveavägen Söderut på den västra sidan. Strax innan Kammakargatan korsar de Sveavägen och går över på Sveavägens östra sida. Därefter promenerar de Sveavägen söderut på den östra gångbanan. De två hade bestämt sig för att ta tunneln som går från Tunnelgatan genom berget och kommer ut på Birger Jarlsgatan. Detta var anledningen till att de nu korsade Sveavägen och gick söderut på östra sidan.

Inga tillfrågas om hon lagt märke till någonting speciellt då hon kommit utanför Grandbiografen och börjat gå upp mot Kammakargatan och sedan korsade Sveavägen. Hon säger att det var mycket folk ute efter filmen men att hon inte lade märke till någonting särskilt.

Sedan de korsat Sveavägen och promenerade upp mot Tunnelgatan så mötte de inte en enda person under hela promenaden.

De två kom fram till Tunnelgatan och hade inte mött några människor. De tyckte att det kändes ödsligt. De två stod en stund och pratade och dividerade om de skulle ta tunneln eller gå Kungsgatan ner mot Stureplan. Båda två skulle upp till Östermalmstorg. De bestämde sig dock för att ta Kungsgatan eftersom det

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av\*

telefon\*

04 Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslamnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05 Förhörprot

06 Promemoria

Utskriftsdatum

1989-01-28 EA

10 sak

verkade så ödsligt in mot Tunnelgatan och tunneln. Inga kommer även ihåg att det fanns byggnadsställningar en bit in på Tunnelgatan och presseningarna liksom fladdrade ut. Det fanns inga andra människor omkring de två utan de var helt ensamma på platsen. De två tyckte det var kusligt och bestämde sig då för att gå upp mot Kungsgatan och sedan upp till Östermalm den vägen.

Inga vill mena att det var väldigt mörkt där de stod på Tunnelgatan utanför Dekorima.

Då de bestämt sig för att gå mot Kungsgatan så går de en bit då de kommer till en plats som verkar vara upplyst, det kan eventuellt vara en skoaffär vid namn "Haga Skor". Inga är dock inte riktigt säker på om det var "Haga Skor". De hade dock inte hunnit fram till Kungsgatan. Inga uppfattade då att det liksom blev mera rörelse då de kom till detta ljus. Det var ungefär här som Inga och Anja hörde denna smäll. De två trodde att det var en avgasknall. Hon menar att det fanns ju inget annat och tänka på i det läget.

Denna knall sammankopplade Inga genast med någon bil. Hon menar att det strax innan hon hörde denna så kallade knall så kom det två bilar från Kungsgatshållet och var på väg norrut. De hade nedvevade rutor och spelade musik. De pratades mellan bilarna, okänd dock vad som sades. De var ungdomar i båda bilarna. Aldern på dessa var cirka tjugo år. Okänt vad det var för bilar de åkte i. Inga säger att hon inte är hemma på bilar men att hon dock tyckte att det såg ut att vara lite finare bilar. Inte typ "raggarbilar".

Det var strax efter det att hon sett dessa bilar som den så kallade knallen uppfattades. Allt detta som Inga berättat uppfattade hon under sin fortsatta promenad mot Kungsgatan. Hon menar att hon och Anja gick säkert och småpratade som de brukade. Inga säger vidare att precis då bilarna passerat dem så hördes denna knall. Då vände hon och Anja lite lätt på huvudet och tittade ner till höger. Det vände sig aldrig helt om för att titta i Sveavägens norra förlängning. Inga sammankopplade knallen omedelbart med de bilar som precis passerat dem.

Inga säger även att hon är osäker om detta med knallen är någon efterhandskonstruktion eftersom hon läst en hel del av detta i massmedia.

Inga och Anja promenerar Sveavägen vidare och viker då Kungsgatan ner mot Stureplan. De promenerar på Kungsgatans norra sida. De två promenerar vidare upp mot Östermalm. Anja skulle till Sibyllegatan och Inga till Skeppargatan.

De gick var och en hem till sig.

Inga kommer hem till Skeppargatan och lägger sig snart för att sova. Då hon vaknar på morgonen den 1 mars 1986 och ser morgontidningen så ser hon vad som inträffat.

Denna kväll kväll var Inga sannolikt klädd i svart. Svarta långbyxor samt en svart halvlång jacka. Hon menar att hon eventuellt kan ha haft en grå fuskpäls på sig, denna fuskpäls gick ner till vristen.

Anja var sannolikt klädd i en svart kappa som gick ner till vristen. Till denna bar hon en lila halsduk.

Inga är 159 centimeter lång.

Inga tillfrågas om hon träffade eller såg några bekanta under sin vistelse i biosalongen. Hon såg inga men hon har i efterhand hört att hon hade bekanta som såg samma föreställning.

Förhöret avslutas klockan 19.30.

F = Förhørsledare

A = Ålenius, Inga

F. Ja Inga, nu har vi avslutat förhöret och du har suttit här och lyssnat på när jag har indikerat din berättelse, och därför skall jag fråga dig om

02 Arbetsenhet\*

I grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Lopande nr

03 Upprättat(d) av\*

telefon\*

04

Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05

Förhörsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

1989-01-28 EÅ

10 sak

du kan godkänna det indikerade utan att få bandet återuppspelat eller om du vill lyssna igenom utsagan?

Å. Nej, jag godkänner det som det är nu, icke uppspelat.

F. Då avslutar vi det hela, klockan har hunnit bli 19.32.

Västerås som ovan

Inge Uvemo

Krinsp.



Rikspolisstyrelsen  
Rikskriminalen  
Rotel A-2

Den på video inspelade konfrontationsgruppen har samma deltagare som vid konfrontationen med Mårten Palme, "Grand-avsnittet" eller Martin Wesslèn, "Mordplatsen-avsnittet". Den misstänkte bär dock nummerbricka 8.

Stockholm

RK-A2

Krinsp Håkan Ström

Mordet på Olof Palme

## SPANINGSUPPSLAG

i grövre brottmål

L

854-1-A

04 Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslamnare (efternamn och förnamn)

05 Förhørsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

1989-02-26 GS

Protokoll fört vid konfrontation med,  
**AHLENIUS, INGA Maria, 380515-**

Boende Lockovägen

Bromma, tfn 08-\_\_\_\_\_ . Tillfällig  
adress Källgatan 11 B, 3tr. Västerås,

tfn 021-\_\_\_\_\_ . Anställd vid Väst-  
manlands Länsteater, Västerås, tfn 021-

\_\_\_\_\_ . Konfrontationen är hållen  
torsdagen den 16 februari 1989 med  
början klockan 11.35. Konfrontations-  
plats är RK-A2:s lokaler, Kungsholms-  
gatan 37.

Konfrontationsledare: krinsp Håkan ström  
och krinsp Lars Hamrén.

Konfrontationsvittne: är advokat Arne  
Liljeros.

Ålenius skall i konfrontationsgrupp, söka igenkänna den man som hon iakttog  
i foajén till biografen Grand, den 28 februari 1986 vid 21-tiden. Konfronta-  
tionsgruppen är filmad på ett videoband och uppspelas för Ålenius.

F = Förhørsledare Håkan Ström

H = Hamrén, Lars/krinsp

Å = Ålenius, Inga

L = Liljeros, Arne/advokat

F. Innan vi sätter på det här bandet, så vill jag fråga dig om du har sett  
något fotografi på den person, som för närvarande sitter häktad. misstänkt  
för det här brottet?

Å. Näe, jag vet inte vem det är.

F. Har du sett något fotografi?

Å. Nej.

Awk: KO 10700 konfrontation video

F. I någon tidning eller något annat?

Å. Nej.

F. Det har ju i flera tidningar förekommit fotografier där ansiktet har maskats av på en person, har du iakttagit något sådant fotografi?

Å. Ja, det har jag. Det har jag.

F. Och då vill vi erinra dig om vikten av att du söker bortse från detta och i stället jämför din minnesbild till den iakttagelse du gjorde den 28 februari 1986 istället.

Å. Ja.

F. Då startas bandet.

F. Den här konfrontationsgruppen är filmad den 14 december 1988 och konfrontationsgruppen består av 12 personer, vilka visas i helfigur samlade. Kameran zoomar nu in konfrontationsgruppen och visar deltagarna i halvfigur. Och vi vill då att du kommenterar personerna, i förhållande till den nummerbricka de bär. Och vi kan även göra så att sedan du tittat igenom hela filmen en gång, så får du se det här avsnittet och begära om det är någon eller några personer, som du speciellt vill granska ånyo. Vi har då även möjlighet att frysa bilden, så att du i lugn och ro kan få fälla eventuella kommentarer. Och det är viktigt att du talar högt och tydligt, så att det du säger kommer in på bandet ordentligt.

Å. Jaa, det är jättesvårt, för den minnesbilden jag har ifrån Grand, bion, det är en späd man, för att det var ju ytterkläder. Så att det jag har sett nu, så 5-, nummer 5 och nummer 7, men det är bara för att alla andra är så stora, det måste jag säga också. Så det kan man ju bli lurad av.

F. Nu kommer nummer 1 in och kommer att gå en sväng.

Å. Mm.

F. Har du någon kommentar till nummer 1, någon likhet eller olikhet?

Å. Näe, jag kan inte säga nånting.

F. Ingen kommentar?

Å. Näe.

F. Därefter kommer nummer 2.

Har du någon kommentar till nummer 2?

Å. Näe, jag har inte det. Jag försöker hela tiden tänka mig en mössa på, för att det-, den jag såg hade det och det är lite svårt, det är möjligt-.

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Lobande nr

03 Upprättat(d) av\*

telefon\*

04 Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05

06

Utskriftsdatum

Förhørsprot

Promemoria

1989-02-26 GS

10 sak

Å. för så som nummer 2:s skägg är, så uppfattade jag den mannen som jag såg, alltså det var inte så mörk skäggväxt, som dom andra har.

F. Nummer 3 har gjort entré. Har du någon kommentar till nummer 3?

Å. Näe.

F. Nu kommer nummer 4. Har du någon kommentar till nummer 4?

Å. (Lång paus) Ja, det är nåt-, näe, näe, jag har inte det.

F. Nu kommer nummer 5. Har du någon kommentar till nummer 5, någon likhet eller olikhet?

Å. Jaa.

F. Vad?

Å. Det är en sorts likhet, tycker jag.

F. Vad är det-, ..... ?

Å. Det är ögonen.

F. Och?

Å. Och så det blonda intrycket eller vad ska vi kalla det för.(?)

F. Någon olikhet?

Å. Ja, det är mustaschen, den var inte så-, mörk.

F. Nu kommer nummer 6. Har du någon kommentar till nummer 6, någon likhet eller olikhet?

Å. Näe, jag har ingen kommentar.

F. Ingen kommentar alls?

Å. Näe.

F. Nu kommer nummer 7. Har du någon kommentar till nummer 7?

Å. Ja, så-, så-, så är kroppen tyckte jag mitt minne var på den här personen som jag såg.

F. Någon ytterligare likhet eller olikhet?

(Lång Paus) Näe, jag vågar inte säga nåt. För minnets skull.

F. Nu kommer nummer 8.

Har du någon kommentar till nummer 8, någon likhet eller olikhet?

Å. Näe, det har jag inte. Mer än att gången-, gången gjorde att jag fick någon association.

F. Gången?

Å: Ja, som nummer 8 hade, det där lite slängiga.

02 Arbetsenhet:

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av:

telefon:

04 Fortsättningsblad

Uppgiftsiamnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman:

05

06

Utskriftsdatum

Förhörsprot

Promemoria

1989-02-26 GS

10 sak

F. Någon annan likhet eller olikhet?

Å. Näe. Inte vad jag kommer ihåg.

F. Nu kommer nummer 9. Har du någon kommentar till nummer 9? Någon likhet eller olikhet?

Å. Näe.

F. Ingen kommentar?

Å. Näe. Det känns precis som att ju flera man ser, ju mer osäker blir man.

F. Nu kommer nummer 10. Har du någon kommentar till nummer 10?

Å. Näe.

F. Ingenting?

Å. Näe. Jag-, den man jag såg tyckte jag var yngre än 10:an, men-, men det här ljusa som 10:an är i ansiktet, det är-, så var det också alltså, inte så markerade ögonbryn och mustasch, utan ljusare.

F. Nu kommer nummer 11. Har du någon kommentar till nummer 11?

Å. Näe. Näe.

F. Ingenting?

Å. Näe, det var det inte. Nummer 11-, inte min-, minnesbild i alla fall.

F. Nu kommer nummer 12. Har du någon kommentar till nummer 12?

Å. -

F. Likhet eller olikhet som slår dig?

Å. Jaa, det är det här inte markerade igen, som slår mig, för jag måste sätta mössor på dem allihop. Men-, näe, det är svårt att säga. Jag såg personen så här, så framifrån. Men det är ju svårt.

F. Ska vi spola tillbaka bandet och se om det är någon person i konfrontationsgruppen, som du vill så att säga specialstudera?

Å. Jahaha (skrattar till).

F. Vi gör ett uppehåll klockan 11.52, då bandet återspolas.

Och bandet har återspolats och kameran zoomar in över konfrontationsdeltagarna, vilka visas i halvfigur. Om det är någon person här, som du vill titta på speciellt, så talar du om vilket nummer vederbörande bär.

Är det någon i gruppen, som du-, känner dig osäker på?

Å. Det är 5, 7 och 8 som jag känner mig osäker på. Och 9:an tycker jag att jag känner igen, men från nåt annat sammanhang.

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av\*

telefon\*

04 Forsätt-  
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05

Förhørsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

1989-02-26 GS

10 sak

F. 5, 7 och 8, vill du titta separat på. Då tar vi och spolat fram till nummer 5. Men 9:an tycker du att du känner igen från något annat sammanhang?

Å. Jaa, eller-, jag vet inte, jag känner igen honom på nåt sätt.

F. Då är han ointressant för den här visningen förmodar jag?

Å. Jaa, antagligen. Jag vet inte.

F. Så, då har bandet spolats fram och 5:an gör entré. Säg till om det är i något läge du vill att vi ska frysa bilden, så att du får tillfälle att granska närmare, utan stress.

Å. Mm.

Här.

F. Bilden fryses och 5:an framträder i halvfigur. Är det nånting du vill kommentera angående 5:ans utseende?

Å. Mm. Det är nånting i-.

F. Vad är det du fastnar för eller?

Å. Det är ögonen och-, ja, hela hans ansikte liksom. Att-.

F. Ögonen och hela ansiktet?

Å. Ja. Vad ska jag-, jag kan-, usch det är svårt att förklara. Det är-, vad ska vi kalla det för? Jaa.

F. Är det nån olikhet du finner?

Å. Ja, det är mustaschen som jag inte riktigt-, kommer ihåg. För det-, det-, skägg, mera orakad eller att-, ansiktet var mindre, men att det hade med mössa och orakning att göra. Att man associerar till en mindre ansiktsbild. Och oval, eller hur jag ska kalla det för. Förstår du hur jag menar?

F. Ja.

Å. Ja.

F. Inget annat du kan säga om 5:an?

Å. Näe.

F. Vi går vidare till nummer 7. Och nummer 7 kommer in i bild.

Å. Här.

F. Och bilden på 7:an fryses i halvfigur.

Å. Det är lite samma sak tycker jag, för det är samma sorts-, killar, så man-. förutom mustaschen här också.

F. är det nån direkt olikhet?

Å. Ja, som sagt mustaschen.

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Lobande nr

03 Upprättat/di av\*

telefon\*

04

Fortsatt-  
ningsblad

Uppgiftslamnare (efternamn och förnamn)

09 Brotts med vilket uppgiften hör samman\*

05

Förhørsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

1989-02-26 GS

10 sak

F. Ja, någon Lnnan?

Å. Ja, hakan kanske. Näe, jag kan inte säga det.

F. Ingen mer kommentar om 7:an?

Å. Näe.

Jag tror att han har haft glasögon eller jaa-, det är nånting-, .....

F. Jag ber att du pratar högt och tydligt.

Å. Ja, förlåt mig. Ursäkta, det borde jag ju kunnat som skådis.

F. Nu kommer nummer 8.

Å. Det är gången där, som jag tyckte, kan-, du får ta om gången en gång till.

F. X Vi kan spola tillbaka bandet, så att 8:an får göra en förnyad entré.

Å. För när personen stack iväg va', innan-, precis när dörrarna öppnats till biografen, så var det liksom på det här sättet, om du förstår vad jag menar. Han hade inte bråttom, utan han-, han slängde iväg på det här sättet.

F. Var det hastigheten eller kroppsrörelsen?

Å. Kroppsrörelserna som jag-.

F. Är det någon annan likhet eller olikhet .....

Å. Näe, det är mest-, hur han gick den här personen.

F. Jaha.

Å. Inte så mycket ansiktet, det, det-, jag vet inte riktigt. För om man tar bort håret och sätter på en mössa, så är det ju också en ljus bild, tycker jag. Om man inte-, mustaschen är så mycket, så stark eller hur ska jag säga, konturit. Det är samma sorts ögon tycker jag, som, som-, dom andra jag har tittat på, som jag har känt igen.

F. Så nummer 8 då, är det då gången och sedan om du satte på en mössa, så är det ögonen och-?

Å. Jaaha.

F. Bilderna fryses och 8:an visas i halvfigur.

Å. Ja, det är vad jag kan säga, jag kan inte komma närmare.

F. Anser du dig nöjd med den här visning. Eller är det någon person du skulle vilja se ytterligare eller?

Å. Näe. Näe. Det är bara svårare och svårare på nåt sätt, känns det som.

F. Nummer 9 sa du att du-, kände igen på nåt-.

Å. Ja, jag tyckte jag kände igen honom (skrattar till):

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Lobande nr

03 Upprättat(tid) av\*

telefon\*

04 Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslamnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05

06

Utskriftsdatum

Förhørsprot

Promemoria

1989-02-26 GS

10 sak

F. Är det med säkerhet då inte från det här aktuella tillfället, den 28 februari, utan-.

A. Jaa.

F. -något annat tillfälle?

A. -

F. Inga Ålenius beredes tillfälle att se 9:an gå runt. Du kan inte erinra dig-?

A. Näe, jag kan inte det. Var, när och hur, men jag känner igen honom.

F. Men är det från biografen Grand eller inte?

A. Näe, det är det jag-, blir osäker på, plötsligt. Jag tycker att jag har sett honom.

F. Bilden fryses, då 9:ans ansikte visas i hela bildrutan.

A. Ja, jag känner i honom rätt så väl, men jag vet inte varifrån.

F. Har du sett honom vid flera tillfällen eller är det vid ett tillfälle eller?

A. Eftersom jag känner honom väl, så måste jag ha sett honom flera gånger. Det är-, det är nåt jag känner igen, men jag kan inte svara på om det är från biografen eller om det är från nån annanstans.

F. Ja, då frågar jag advokat Arne Liljeros, har Ni någon fråga att ställa?

L. Jag har några frågor. Får jag låna tändare.

A. Usch, jag blir så nervös, är det någon som kan bjuda på en cigarett.

F. Jaa, under tiden Arne Liljeros ställer sina frågor, skall den här önskan uppfyllas.

A. (Skrattar). Tack. Jag röker inte så ofta.

H. Det gör vi andra här.

A. Ja.

L. Det gör vi andra här.

F. Ja, advokat Arne Liljeros, var så god att börja.

L. Jag uppfattade det så att du sade att mannen du såg där på ....., bar mössa?

A. Jaa.

L. Vad var det för sorts mössa?

A. Som en sån där stickad du vet, en sån där väv-. jag menar höll jag på att säga, men du vet sån där med nåt-, text på.



02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Lopande nr

03 Upprättat/di av\*

telefon\*

04

Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05

Förhörsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

1989-02-26 GS

10 sak

L. Kan du säga färgen på mössan?

Å. Nej, det kan jag inte.

L. Och texten, kan du säga nånting om den?

Å. Nej. Nej. För jag tycker alla dom där ser likadana ut, om jag ska vara ärlig. Jag har aldrig reflekterat över-.

L. Sa du nånting om VM eller vad sa du?

Å. Ja, sån där VM-, det brukar stå sån där VM-, och så nåt årtal eller nånting sånt där.

L. Jaha. Den här mannen du såg, hade han mustasch?

Å. Det är det jag inte kommer ihåg, om det var-, orakat eller nån tunn mustasch eller-, inte så, inte så bred. Hur ska jag säga som-, som Håkan fast inte så snygg (skrattar till), om jag säger så.

L. Och den här mannen, kan du säga om han hade glasögon eller?

Å. Jaa, och då blir jag ju så osäker då, var det mustasch eller glasögon. För det var nånting-, äh, som var-, när man ser som vi teatern, man kan dela upp ansiktet så att säga i delar, så man kan ju dölja det-, halva biten och då-, väljer man vilket man vill dölja, om det är med glasögon eller med mustasch och då-, det är då jag inte kan riktigt komma ihåg, för nånting var det, som-, så att man inte såg hela, om du förstår vad jag menar.

L. Du är osäker?

Å. Jaa, det är jag, fruktansvärt osäker.

L. Ytterplagg, hade han nåt sådant?

Å. Ja, han hade täckjacka.

L. Hur långt gick det?

Å. Den gick-, hit. Det var inte sån här med mudd, utan den var så.

F. Och då tecknar Ålenius ner, strax nedanför höften.

Å. Yes.

L. Hur lång-?

Kassetten vändes.

F. Vi vänder på kassetten och för säkerhets skull återupprepar Arne Liljeros den sista ställda frågan.

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(i) av\*

telefon\*

04 Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05

Förhørsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

1989-02-26 GS

10 sak

L. Kan du ange på ett ungefär, hur länge du iakttog den här mannen?

Å. Jaa, jag tror att vi stod där, vi stog ju framför där, åtminstone i 7 - 8 minuter. Och hur länge jag iakttog honom, det är svårt att säga nu. Det var mer än sekunder. Det var det. Eftersom jag lade märke till honom. Eftersom han vände sig emot mig, istället för-, dörren där vi alla andra var vända mot. Jaa-.

L. Mot vilken dörr eller vilka dörrar var du vänd mot?

Å. Ja-, den mot ingångsdörren.

L. Till?

Å. Till bion. Själva biografen alltså.

L. Hm, Mm.

Å. Vi stod så att säga i kö för att komma in. Och då vände han sig om och stod mot kön, fast han stod först. I alla fall en utav dom första.

L. Och klockslaget ungefär, när du såg den här mannen?

Å. Jaa-, när börjar dom öppna dörrarna? Jaa, det kan jag inte svara på.

L. Gick du sedan på nioföreställningen?

Å. Jaa, det kan jag-. Vad menar du, jag förstår inte?

L. Jo, det var väl flera föreställningar?

Å. Ja, sjuan och nian.

L. Den föreställning som du själv gick på, var-?

Å. Det var nian, ja.

L. Det var nian?

Å. Ja. Så det måste väl vara kvarten innan eller nånting sånt där.

L. Ja, du sa nånting om, jag uppfattade inte vad du sa.

Å. Nä.

L. Du gjorde en kommentar förut, angående markerade drag, vilket markerade drag?

Å. Ja, just det. Vissa har mörka ögonbryn här och det tyckte inte jag att den här mannen hade, utan ljus-, ljus-, jag uppfattade honom som ljus alltså, i min färg.

L. Tämligen ljus i ansiktet?

Å. Ja.

L. Fick du nån känsla av det var en svensk eller om det var en utlänning?

Å. Ja, svensk var han absolut.

L. Jaa, tack.

○ F. Har Lars Hamrén nån fråga?

H. Nej.

\* Ifylls ej om blanketten används som fortsättningsblad

Er 1. Till originalpartiet (i nr-följd)

01 Polisdistrikt\*

# SPANINGSUPPSLAG

Sa nr 10 79

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättad(i) av\*

telefon\*

04 Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslamnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05

06

Utskriftsdatum

Förhörsprot

Promemoria

1989-02-26 GS

10 sak

F. Då gör vi ett kort avbrott i konfrontationsföret, klockan 12.09.

Och under detta avbrott upplästes rättegångsbalkens 23 kapitel 10 §, sista stycket för Ålenius och hon fick även dess innebörd förklarad för sig.

Konfrontationsförhören i dess helhet är avslutat klockan 12.10.

Stockholm dag som ovan

Håkan Ström/krinsp.