

# KULTURNYTT

FÖR KULTUR I SVERIGE

rapp  
86  
2026



---

PRIS: 4:90 INKL. MOMS

FEBRUARI

NUMMER 2/1986

---

## *SVERIGE MOT DIKTATUR*

Regeringen Palme tassar på tysta fötter fram mot ett ökat maktinflytande.

Regeringen gör nu ett försök att även lägga under sig kontrollen över vårt åklagarväsende. Justisieminister har lämnat "instruktioner" om hur R.Å. (riksåklagaren) ska sköta - läs inte sköta - sitt ämbete.

Budgetproppen 84-85\_100 innehöll kristallklara riktlinjer för R.Å.

R.Å., Hans Majestät Kunungens högsta tillsynsmyndighet för landets åklagarväsende, har fråntagits sin ämbetsutövning av regeringen. (läs mer på ledaren).

314-2



## *Regeringen och R.Å. oeniga*

— R.Å. ljuger, säger Gunilla Lindberg, stadsåklagare vid Justisiedepartementet.

— Vi har fått instruktioner av departementschefen som gör oss arbetslösa, säger Ingemar Erviken, avdelningsdirektör vid R.Å.

- Vi är mycket besvikna över att chefen för departementet ger instruktioner för hur vi ska utföra arbetet här på R.Å. Och han avslutar,

- Nu får vi inte pröva rättsfall som redan prövats av regional överåklagare.

-Det har vi aldrig sagt till R.Å., påstår Gunilla Lindberg.

- Regeringen och riksdagen har bara dragit upp riktlinjer för R.Å.

Gunnel Lindberg fortsätter,  
- Men R.Å. tar upp alla mål som inte gått genom två prövningar.

- Så folk kan gå till R.Å. efter att ha fått avslag hos den lokala åklagaren, säger vi.

- Nej. Man måste först gå till överåklagaren i sin region, säger Gunnel Lindberg.

- Men då är vi tillbaka där vi började, svarar Kulturnytt.

- R.Å. tar således bara upp de mål som INTE gått genom två prövningar.

## KULTURNYTT

---

Hela den här historien verkar skum. Såväl justitiedepartementet som R.Å. verkar irriterade över att vi forskar i deras rutiner.

Först ringer Kulturnytt upp Ingemar Erviken för att höra hur en överprövning går till.

Erviken är mycket tillmötesgående.

Han säger att de gärna vill undersöka varje inkommen ansökan om överprövning.

- Men efter Regeringens ingripande i R.Å.'s arbete, har vi tvingats införa nya regler, omtalar Erviken.

De nya reglerna trädde i kraft juli 1 1985.

De innebär i praktiken att det är helt bortkastad tid och möda att vända sig till R.Å. för överprövning, i ett rättsfall som redan prövats i två instanser.

R.Å. har fråntagits sin ämbetsroll av regeringen.

R.Å. är arbetslös.

MAKTSAMHÄLLET har talat. Lagen skyddar inte längre folket. Lagen skyddar myndigheterna.

Efter samtalet med R.Å. ringer Kulturnytt upp justitiedepartementet, och talar med Johan Munk.

Han blir uppskärnad när vi relaterar vad Erviken sagt. Han förnekar att de givit instruktioner till R.Å.

Han säger att Gunnel Lindberg kan allt om saken, och han ska be henne ringa upp oss.

Men hon ringer inte. Så vi ringer upp justitiedepartementet.

- Gunnel Lindberg har gått till R.Å., får vi veta.

Hon har tydligen rusat ner till R.Å. för att ta dem i örat.

Det var tydligen inte populärt att den här saken läckte ut till pressen.

\*Sent på eftermiddagen ringer en dämpad Gunnel Lindberg upp vår redaktion.

Och vi tyck ha tagit henne på sängen. Det är en dåligt förberedd stadsåklagare som talar med Kulturnytt.

En stadsåklagare som trasslar in sig i lögnar och undanflykter.

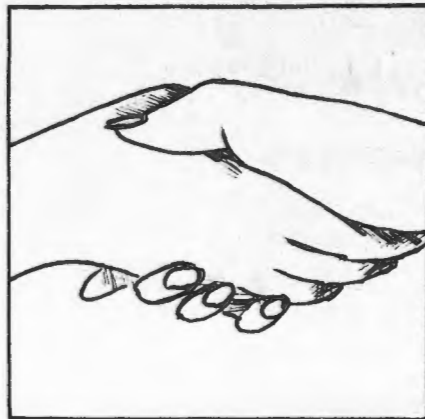
## *Lyrik*

av *Lasse Lundberg*

Kom följ mig genom skogen	våra skrämda själar får ro
håll min hand	inte vara rädd för skogens
vi ska vandra över berg	folk
över berg och mossar ensamma	inte vara rädd
i en gryningssång av sjungande	bara känna kärlek
fåglars kör	känna kärlek och hålla min
med älvor som dansar mot en	hand din hand i min hand
löftesrik glindra -	dikt blir verklighet
ljusnande öppning i mörkan skog	och verklighet blir dikt
lätt ska våra fötter sväva	hör viskningar och ljud
över myrars doftande blomst	i mörkan skog i höga berg
mot paradiset mot paradiset	
sjunger våra hjärtan av kärlek	genom port vi går
	håll min hand
kan du se hur glindran växer	vänd dig inte om
till en väldig port	just nu börjar ditt liv
en port av Gudar öppnad	dig tycker jag mycket om
en port som för oss till det	hör bruset i din själ
paradiset som Gudar skapat	se hur porten sig öppnar
	och stänger med ett dån

## KULTURNYTT

en ljusnande glindra  
en glindra förvandlar sig  
åga följ mig bort  
från människornas rike  
följ mig in i paradiset  
lyss till böljors dån och brus  
ett lån av Gudar ger dig ro  
vila för kropp och själ  
veka inte min älskade  
följ mig ut i bränningarnas  
dån  
följ mig räck mig din hand  
gå med mig in i paradiset  
till vågors mäktiga dån  
  
lätt svävande fötter blanka  
hällar berör  
rödskimrande hällar  
stelnad massa från svunnen tid  
annan livsform än vår  
dikt och saga  
verklighet blir dikt  
här till vågors dån  
hav eld jord luft  
liv och lustar  
kärlek kärlek min kära  
är ett påfund av mänskligt



slag  
brunnstigt kön  
det vet vi vad det är  
parninge försvinner i kosmos  
i ett kosmiskt kaos  
borta är vår saga och vår dröm  
havet sluter sig kring  
bräcklig kärlek  
porten slår igen med dån  
för evigt är jag borta  
jag var dig blott ett lån  
av Gudar får vi inga gåvor  
blott lån  
evigt är jag borta var dig  
blott ett lån  
evigt borta  
min röst hörs långt ifrån

## KULTURNYTT

---

så var det med vår kärlek  
den var ett Gudars lån

nu ber jag dig min kära  
stör mig inte mer  
låt mig vila ett slag  
är så less och trött  
nu vill jag bara vila  
och lyss till vågors dån

sök gärna mina spår i sanden  
du finner mig aldrig mer  
borta är Gudars lån  
porten stängd med dån  
redan är jag långt långt  
häriifrån

nu ber jag dig min kära  
lämna mig ifred  
trött vilar jag hos Gudar  
sök mig inte mer  
giv Gudarna tillbaka  
jag som bara var ett lån -

\*

Till min dotter Ana-Terra  
sommaren 1984.

Vårnattens skimmer bäddar  
in stockholms slott i ett o-  
verkligt ljus.

Sveriges nyblivne Rikskans-  
ler kan inte sova. Hela natten  
struttar han omkrin i slottets  
gångar.

Han prövar partiets nya  
hälsning. Sparkar sig i rumpan  
med vänster fot, och skriker

- För Folket!

Rikskanslern, Lella Olle är  
uppe hela natten. en ny dag  
randas.

Det är nu andra gången som  
gryningsljuset sveper in över  
en totalitär stats huvudstad.

Vakten i svart uniform  
hissar den blodröda flaggan  
uppe på slottet.



- Min kontroll över massor-  
na är nu total, fnittrar  
Lella Olle för sig själv.

- Nej nu ska jag kila in  
och säga god morgon till min  
vän Petter, chef för partipo-  
lisen, tänker Lella Olle.

- Där satte jag allt rätt  
man på rätt plats, tänker han.

Lella Olle tänker med stor  
beundran på hur effektivt och  
snabbt Petter tog kontrollen  
över hela samhället.

Rikskanslern Lella Olle  
rycker upp dörren till Petter,  
chefen för partipolisen.

Lella Olle sparkar sig i  
rumpen med vänster fot, men  
just som han ska skrika:

- För folket, blir han av-  
bruten av Petter.

- Vad fan menar du Lella  
Olle med att rycka upp dörren  
och komma inrusande på mitt  
rum.

- Du kan bli ihjälskjuten,  
begriper du inte det?

Lella Olle ser förvirrad ut,  
men lyckas stamma fram:

- Men det är ju jag.  
Jag är ju Rikskansler nu. På  
mig kan väl ingen skjuta?

Petter anlägger en förman-  
ande min. Som när man talar  
till ett olydigt barn.

- Vi har diktatur nu Lella  
Olle. Och på din order. Glöm  
inte det.

forts i nr 3

## *Frihetsropet*

av Lennart Sjögren

Den förutspår den stund  
när folken reser sig  
Men alla vet ju  
att de som rest sig  
på nytt skall slås ned  
och alla vet ju att friheten är ett talesätt.  
Änå ropar fågeln.  
Hur gällt skriker den inte  
framburen av vattnet  
och den ännu starkare vinden.  
Och så som fjädrarna på unga fåglar  
darrar till inför det djupa  
när de första gången kastar sig ur boet  
darrar också vattenfågeln rop:  
Var inte stilla!  
Nej, var inte stilla!  
Och de som dömts till avlägsna kuster  
för att aldrig mera bli fria  
nås av ropet  
och ser förvånade upp  
i en av de sällsynta stunder  
när Människa  
Fågel  
och Vatten  
lyssnar till frihetens möjlighet . . .

UNIVERSITETSBIBLIOTEKET

86 -04- 11

LUND

Trycksam Ludvika HB