

Protokoll över förhör med  
 kartarkivarie LARS Christer Jeppsson, 600926-1030,  
 boende Drevkarlsstigen 1, 1 tr, 191 53 SOLLENTUNA,  
 tfn 08-96 92 05.

Anställd inom Sollentuna Kommun, fastighetsenheten,  
 tfn 08-96 84 75.

Förhöret är hållet på Kriminalavdelningens vålds-  
 rotel, fredagen den 4 april 1986 med början kl 14.05.

Förhørsledare: Krinsp Lars Jonsson.

Förhörsvittne: Ej tillgängligt.

Bandupptagning.

Förhöret avser Jeppssons förehavanden fredagen den 28 februari, den  
 kväll då statsminister Olof Palme mördades. Jeppsson är tidigare hörd  
 under spaningsuppslag E 15.

Förhørsledare - F

Lars Jeppsson - J

F. Jeppsson, jag vill att du med egna ord så detaljerat som möjligt  
 själv berättar om dina förehavanden just den här kvällen. Ska vi  
 börja med, så att säga, vad du gjorde tidigare den här kvällen;  
 vilka du var tillsammans med och vad du hade för avsikter. Var så  
 god!

J. Jag befann mig tidigare på kvällen på krogen Tre Backar på  
 Tegnérgatan och satt och lyssnade på musik. Dom jag känner där var  
 två bekanta.

F. Vilka var det?

J. Johan Laurén och Anette Axelsson.

F. Jaha?

J. Men dom stack nog en stund tidigare än mig.

F. Vid vilken tid hade du kommit till den här puben Tre Backar?

J. Jaha, det kan ha varit 9-tiden, halv 10 då på kvällen.

F. Kom du i sällskap med Johan Laurén och Anette Axelsson dit?

J. Nehej, jag träffar dom där.

F. Var kom du ifrån när du kom dit?

J. Från Rådmanngatans T-bana.

F. Jaha. Vad hade du gjort där då?

J. Nej, jag åkte tunnelbana hemifrån.

F. Från?

J. Från Mörby Centrum.

F. Till?

J. Centralen, där jag bytte.

F. Jaha. Vad hade du för avsikt att göra den här kvällen?

J. Jaha, min avsikt var att gå på denna krog.

F. Jaha. Brukar du göra det?

J. Jaha.

F. Det brukar du göra.

J. I genomsnitt en gång i veckan.

F. Jaha. Hade du bestämt träff med någon eller hade du bestämt att du tillsammans med någon skulle gå på den här krogen?

J. Nehej.

F. Det hade du inte?

J. Nehej.

F. Så du gick ensam dit?

J. Jag gick ensam.

F. Jaha. Hade du druckit någon alkohol innan du gick dit?

J. Nej.

F. Nehej.

J. Inte innan.

F. Nehej.

J. Ja, på krogen drack jag bara ett glas portvin.

F. Det är det enda?

J. Ja.

F. Du kommer alltså till den här krogen, hur dags var det, sa du?

J. 9, halv 10.

F. Jaha. Då åker alltså tunnelbana ifrån Centralen vid ungefär klockan ...?

J. Jaha, låt- låt säga strax före 9.

F. Strax före klockan 9.

J. Jaha.

F. Och kommer till Rådmanngatans tunnelbanestation omkring klockan ...?

J. Ja, strax efter då, antar jag.

F. Vid 9-tiden?

J. 9-tiden, ja.

F. Är du i sällskap med någon då?

J. Nehej.

F. Inte med någon?

J. Nehej.

F. Och du träffar ingen vid Rådmansgatan som du känner heller?

J. Nehej.

F. Hade du bestämt tidigt på kvällen eller samma dag att du skulle gå på den här Tre Backar?

J. Det var samma dag.

F. Samma dag. Jaha. Vad gör man på den här puben än mer att kanske dricker ett glas portvin?

J. Jaha, det blir att man sitter och pratar med nån eller lyssnar på musik. Jag för min del lyssnade mest på musiken den kvällen. Det var bluesafton då.

F. Det var bluesafton?

J. Ja.

F. Jaha. Är det levande musik eller?

J. Det är alltid levande musik.

F. Jaha. Efter vad jag förstår så anlände du dit strax efter klockan 21 -?

J. 21 -.

F. Du promenerar alltså från Rådmansgatan till den här puben. Och puben, vilken adress ligger den då?

J. Jag tror det är 14 till 12.

F. Tegnërgatan?

J. Tegnërgatan, ja.

F. Jaha. När du kommer dit -?

J. Ja, när jag kommer dit så går jag till -, kollar in om det är nån jag känner där. Och sen gick jag till baren och köpte då detta glaset portvin och pratade med nån i kön. Och sen gick jag då ner till källaren där musiken finns och gick in.

F. Jaha. Du tar plats där vid något bord eller?

J. Då tar jag plats vid nåt bord där.

F. Jaha.

J. Nej, fel! Jag satt vid golvet.

F. Jaha.

J. Det fanns inga stolar lediga.

F. Nehej. Var det många människor där?

J. Ja, det var fullsatt.

F. Det var fullsatt.

Den här Johan Laurén och Anette Axelsson, är dom festfolk, så att säga?

J. Jaha, det är festfolk.

F. Jaha. Var dom där när du kom dit eller?

J. Dom var där när jag kom dit, ja.

F. Jaha. Så dom träffade du där alltså?

J. Ja.

F. Pratade ni med varandra?

J. Inte mycket, men lite grann.

F. Jaha. Brukar dom vara gäster där?

J. Jaaha, tillfä-, ibland i alla fall.

F. Ibland, ja.

J. Inte regelbundet kanske men ...

F. Då och då?

J. Då och då.

F. Jaha. Du dricker alltså ett glas portvin, gör du någonting annat där?

J. Nehej, det enda jag gör det är; dricker nåt glas av nånting, pratar och lyssnar.

F. Jaha.

J. Det är liksom den enda jag brukar göra där och ibland läsa nånting. Det faller olika.

F. Jaha. Vad har Johan och Anette för avsikter den här kvällen, vet du det? Pratar ni om det?

J. Nehej, det pratar vi inte om.

F. Nehej. Var bor dom?

J. Dom bor i Alby.

F. Jaha. Så du känner dom närmare?

J. Jaha.

F. Det gör du. Mm. Vet du vilken adress dom bor på i Alby?

J. Jaha, jag har inte det i huvudet, men jag har det uppskrivet på en- adressboken, min.

F. Det har du?

J. Ja.

F. Kan vi titta på den kanske?

J. (Ohörbart) -.

F. Om vi bryter där.

-----  
Avbrott

F. Jaha, du har -, vi gjorde en kortare paus och du tittade i din anteckningsbok och visar att du har Johan och Anettes adress uppskriven och deras adress är Alhagsvägen 56, 2 trappor i Alby, telefon 0753-713 56.

Vet du hur länge dom stannade kvar där på puben?

J. Ja. Nehej, jag vet inte klockslaget när dom gick, men gissningsvis en halvtimme innan jag gick.

F. Det tror du?

J. Jaha, det är bara en ren gissning va.

F. Jaha, dom gick strax före dig i varje fall?

J. Jaha.

F. Ja. Fanns det några andra där på puben som du känner igen?

J. Jaha. Det var två stycken till.

F. Jaha.

J. Men tyvärr kan jag inte deras namn. En av dom är en tjej som är med i styrelsen i bluesföreningen, men jag kan inte namnet utantill. Och en bekant som jag lärde känna för flera år sen, som jag stötte på nu första gången på ett och ett halvt år nu denna kväll, så jag pratade en stund med .....

F. Jaha. Vem var det?

J. Jaha, tyvärr kommer jag inte ihåg vad han heter, men jag kan -, det är en sån här sak jag kan kolla upp -.

F. Jaha -.

J. Vi har gemensamma bekanta.

F. Jaha. Var det någon av dom här som gick därifrån samtidigt som du eller möjligtvis anlände dit samtidigt som du?

J. Nehej.

F. Det var ingen?

J. Nehej, jag träffade dom där då.

F. Hur länge stannar du kvar där på puben? Hur mycket är klockan när du går därifrån?

J. Hon var nästan mellan kvart över el-, kvart och tjugo över elva.

F. Någonting mellan 23.15 och 23.20?

J. Jaha.

F. Och när du går därifrån, då tar du på dig den här -?

J. Nej, då hade jag allting på mig. Jag tog en hastig blick på klockan som finns i baren och -.

F. Du hade ytterkläder på dig?

J. Ja.

F. Den här blå dunjackan?

J. Den blå dunjackan, ja.

F. Jaha, som du har nu här -.

J. Jaha.

F. Och då är den 23.15?

J. Ungefär.

F. Ungefär.

Och sedan går du då ut på Tegnérgatan.

J. Då går jag ut på Tegnérgatan, ja.

F. Varför går du vid den här tiden?

J. Jag hade inget intresse och stanna kvar längre.

F. Och skälet till det?

J. Jag hade börjat fundera att gå- att gå på nattbio.

F. Jaha. Var skulle du gå då?

J. Då funderade jag på -, tänkte jag gå till Kungsgatan och titta på bioannonserna där, om det fanns nånting att titta på.

F. Jaha. Hade du några speciella avsikter?

J. Den enda var att se om det fanns nån intressant film och titta på vid nattbion. Om det inte fanns något intressant så sk-, hade jag tänkt och åka hem.

F. Jaha. Hade du någon speciell film i bakhuvudet som du tänkte på?

J. Nehej, ingen speciell film.

F. Det hade du inte?

J. Nehej.

F. Men varför skulle du gå fram till Kungsgatan?

J. Jaha, därför jag hade en svag an-, hade en aning om- aning om att Rigoletto brukar ha nattbio 23.30 eller nånting, 23.00 - 23.30.

F. Jaha, men när du går 23.15, då måste ju nattbion väl ha börjat vad?

J. Jaha, fast det kunde ha varit nån 23.30.

F. Har du gått där förut på nattbio?

J. Nehej, inte ..... Rigoletto, nej.

F. Brukar du gå på nattbio?

J. Jaha, nån enstaka gång.

F. Har det förekommit förut?

J. Jaha.

F. När var det sista gången?

J. Sista gången när det var på Folkets Bio vid Odenplan.

F. Vad var det för film?

J. Den enfaldige mördaren.

F. När hände det?

J. Jag kommer inte ihåg exakt datum, men det var några veckor innan.

F. Det var nattbio?

J. Jaha.

F. Jaha. Var hade du varit innan du gick på den bion?

J. Ja, Tre Backar.

F. Det hade du också, ja.

J. Ja.

F. Jaha. Hade du ingen bestämd bio du hade tänkt och gå och titta på nu?

J. Nehej.

F. Nej.

J. Den enda biograf jag hade tänkt kolla på, det var Rigoletto (ohörbart) -.

F. Vet du vad det var för filmer dom visade där den här kvällen?

J. Nehej.

F. Vet du någon film som dom visade på Kungsgatan den här kvällen?

J. Nehej.

F. Det vet du inte?

J. Nehej.

F. Så det var mera på måfå du gick iväg för att eventuellt gå på nattbio?

J. Ja.

F. Det är så.

Och du går alltså ensam ifrån den här puben?

J. Jaha.

F. 23.15?

J. Ungefär, ja.

F. Kan du beskriva hur du går sedan! Går du ut på Tegnérgatan alltså?

J. Jag går ut på Tegnérgatan och svänger höger mot Sveavägen.

- F. Mot Sveavägen, ja.
- J. Ja.
- F. Du går alltså Tegnérgatan västerut.
- J. Det är västerut, ja.
- F. Jaha?
- J. Då bestämmer jag mig helt plötsligt att gå in på Luntmakargatan. Det är lugnare trafik där. Sen när jag kommer fram till Tunnelgatan stannar jag till där -.
- F. Varför går du Luntmakargatan?
- J. Jaha, det är lugn tr-, det är ingen trafik där i motsats till Sveavägen.
- F. Nehej, men du ska väl ändå inte gå ut i gatan? Du går väl på trottoaren?
- J. Ja, jag tänkte bara -. Jag gick mitt på gatan för det inte fanns några bilar som -.
- F. Men du gick -, du viker av på Luntmakargatan? Du går alltså inte fram till Sveavägen -
- J. Nehej.
- F. - och går den söderut?
- J. Söderut, söderut ja.
- F. Men går du fram till Sveavägen?
- J. Nehej.
- F. Det gör du inte?
- J. Nehej.
- F. Så du går Luntmakargatan -
- J. Ja.
- F. - söderut?
- J. Ja.
- F. Jaha. I avsikt att gå till Kungsgatan?
- J. I avsikt att gå till Kungsgatan.
- F. Ja. Har du gått på Luntmakargatan vid tidigare tillfällen?
- J. Inte ofta.
- F. Nehej. Hur brukar du gå annars?
- J. Ja, oftast brukar jag gå ner till Rådmanngatans T-bane oftast eller så Sveavägen.



- F. Jaha. Men du var väl lite sent ute för att gå på nattbio, var det inte så?
- J. (Ohörbart) -. Nej, det vet jag inte om jag var. Jag tänkte bara kolla om det var nåt som började 23.30, då skulle jag ha kommit fram ganska precis.
- F. Jaha. Du hade ingen avsikt att ta tunnelbanan någon station -
- J. Nehej.
- F. - från Rådmansgatan till Hötorget exempelvis?
- J. Nehej, jag tänkte det skulle vara trevligt med en promenad också.
- F. Jaha. Du går alltså Luntmakargatan söderut.
- J. Söderut, ja.
- F. Jaha. På Luntmakargatan, där går du ensam?
- J. Jaha, ensam ja.
- F. Vilken sida av gatan går du på?
- J. Jaha, högra körfilen.
- F. På högra sidan, alltså den västra trottoaren?
- J. Nej, jag gick nog blandat trottoaren och körfältet.
- F. Jaha. Så du gick både i gatan och på trottoaren?
- J. Ja.
- F. Och vad var anledningen till det?
- J. Jaha, jag ser att om det inte kommer några bilar, så tyckte jag att det är bättre plats på körfältet.
- F. Jaha. Så du går ungefär mitt i gatan eller i körfältet?
- J. Ja, högra körfältet.
- F. Jaha. Har du någon väska med dig vid tillfället?
- J. (Ohörbart). Då hade jag denna tygväska.
- F. Du hade den tygväska som du nu har med dig. Det är en beige axelremsväska, ganska sliten sådan, som du visar upp.
- J. Ja.
- F. Ja. Vad förvarade du i den väskan?
- J. Vad jag hade i den väskan just den kvällen kommer jag inte ihåg. Det var en anteckningsbok, nån bok och sen hade jag väl nånting mera men ...
- F. Vad då?
- J. Vet ej.
- F. Varför vet du inte det?
- J. Nehej, för det var inte nåt speciellt viktigt som jag la på minnet. Det var bara nån pryl.

F. Vad då för pryl?

J. Vet ej. Det har fallit ur minnet.

F. Varför då då?

J. (Ohörbart) ... jaha, för att det hade väl inte nån större vikt, antar jag.

F. Nej, men det var ju nån pryl, säger du, vad skulle det vara för pryl?

J. Jaha, jag brukar ju ha med mig nåt rutigt block, men jag är inte säker på att det kan ha varit den prylen.

F. Ett rutigt block?

J. Ja.

F. Jaha. Vad brukar du ha det med dig för?

J. Ifall jag får -, skulle få för mig och skriva upp nånting.

F. Jaha. Så du brukar ha din almanacka eller kombinerade almanacka och anteckningsbok där i, som du nu har i den?

J. Det är kombinerat telefonblock och almanacka.

F. Det är det, ja. Och är det någon bok?

J. Någon bok, ja.

F. Men hade du någon annan pryl här i den här kvällen?

J. Den enda pryl jag kan ha extra det är ett rutigt block.

F. Jaha. Ingenting annat?

J. Inte som jag minns.

F. Nehej. Jag fick uppfattningen när du säger så här, att jag hade en annan pryl, att det var någonting annat som du hade i väskan. Var det så?

J. Nej, det var mest bara en känsla ..... extra än det där ordinarie.

F. Vad sa du?

J. Det är mest bara en känsla nu att jag hade nånting extra utöver det vanliga.

F. Vad skulle det vara?

J. Jag vet inte.

F. Vad?

J. Vet ej.

F. Varför då? Varför får du den känslan?

J. Nehej, jag kan inte förklara varför, men (ohörbart) ...

F. Vad?

J. Nehej, jag kan inte förklara varför bara att det är en känsla av att jag hade nånting.

F. Typ vad då?

J. Jaha, nån obetydlig sak.

F. Men det är någonting mera?

J. Det var nånting mera.

F. Obetydlig sak. Vad då obetydlig sak?

J. Jaha, jag vet inte, nånting.

F. Ett föremål alltså?

J. Ett föremål alltså.

F. Vad skulle det vara för föremål?

J. Om jag kunde komma ihåg det skulle jag berätta det.

F. Jaha. Kan du rekonstruera vad det kan vara för föremål?

J. Nehej.

F. Men det är ett föremål alltså som du förvarade i väskan?

J. Ja, antingen var det det här rutiga blocket eller nånting helt annat.

F. Jaha. Vad det där helt annat skulle vara, det -?

J. Ingen idé alls.

F. Vad?

J. Jag har ing-, jag har ingen idé alls om vad det kan -.

F. Det har du ingen idé om?

J. Nehej.

F. Men nog vet du väl vad du brukar ha i väskan?

J. Jag brukar ha -.

F. Ja, det du sa förut.

J. Jaha.

F. Men det var ytterligare något föremål?

J. Men det här rutiga blocket har jag inte alltid med mig så att det är liksom -.

F. Men det här föremålet som du inte kan komma på nu, vad kan man använda det till?

J. (Tystnad) Jaha, eventuellt hade jag plockat ner nånting som jag trodde att jag skulle ha användning för ungefär, men som jag tydligen inte fick.

F. Vad var det då?

J. ....

- F. Hade du plockat med dig någonting (ohörbart) .....?
- J. Ja, jag hade bara -, jag har antagligen bara satt ner nånting i väskan.
- F. Vad var det för någonting då?
- J. Vet ej.
- F. Så du hade tagit med dig någonting där?
- J. Ja.
- F. Det vet du?
- J. Det är mer en sån där känsla att jag hade nånting med.
- F. Mm. Vad var det?
- J. Vet ej.
- F. Hade du tagit det hemifrån eller?
- J. Ja.
- F. Var då?
- J. Jaha. Vet ej.
- F. Men det måste du väl veta när du har tagit det hemifrån bostaden.
- J. Ja, men jag kunde ta lite ..... med mig i väskan.
- F. Nehej. Men vid det här tillfället -, du har ju en känsla av att du har tagit med dig någonting hemifrån som du hade -, ett extra föremål som du hade i väskan.
- J. Antagligen var det nånting som jag inte brukar ha med mig i väskan, därför jag inte kommer ihåg.
- F. Är det något tillhygge, något vapen eller?
- J. Nehej.
- F. Vad är det för någonting då?
- J. Jaha, som jag sa förut så har jag inte en aning.
- F. Kan du inte komma på det?
- J. Nehej. Ja, nåt vapen är det inte, det brukar -.
- F. Är det en kniv?
- J. Nehej.
- F. Har du haft något vapen i väskan vid något tillfälle?
- J. Nehej, om man inte räknar med en kökskniv som vapen .....  
..... vart i nån affär och handlat.
- F. Jaha, det har du haft förut?
- J. Jaa, när jag gått ifrån affären där jag köpte kökskniven och till bostaden.
- F. Jaha. Men ingenting annat alltså?
- J. Nehej.

- F. Nej. Du får väl fundera på vad det är för föremål som du har medfört i väskan, om du kan komma på det senare. Någonting är det som du har haft med dig, det är du övertygad om?
- J. Jaha. Jaha.
- F. Eller hur?
- J. Det ... Om känslan ..... så är jag övertygad, ja.
- F. Jaha. Men vad skulle det vara för slags föremål?
- J. Vet ej.
- F. Det vet du inte?
- J. Nehej.
- F. Nej. Ska vi fortsätta där då. Du promenerar alltså dels i körbanan och dels på trottoaren Luntmakargatan söderut?
- J. Ja.
- F. Ensam. Är det så?
- J. En-, och ensam, ja.
- F. Är du i kontakt med några människor på Luntmakargatan?
- J. Nehej.
- F. Är du i kontakt med några människor eller någon människa direkt efter att du har lämnat puben?
- J. Nehej.
- F. Det är du inte. Nehej, utan du promenerar helt enkelt ensam.
- J. Ja.
- F. Är det så?
- J. Det stämmer.
- F. Ja. Kan du själv berätta vad du gör!
- J. Jag promenerar då Luntmakargatan och kommer fram till Tunnelgatan.
- F. Får jag fråga innan dess; ser du någon människa på vägen som du möter på Luntmakargatan eller som uppehåller sig där, som antingen -, på gatan, på trottoarerna eller i någon bil?
- J. Inte som jag minns.
- F. Det har du inget minne av -?
- J. Och inte som jag la märke till i alla fall.
- F. Nehej. Du ser ingen speciell människa?
- J. Ingen speciell människa, nehej.
- F. Kan du ha mött någon eller sett några där?
- J. Knappast.

- F. Varför då?
- J. Jag tycker att jag borde komma ihåg det.
- F. Fanns det någon bil där som var i gång eller som kördes eller någon bil som det satt någon människa i på Luntmakargatan?
- J. Det var ingen bil i gång och i dom parkerade bilarna tittade jag inte.
- F. Nehej. Såg du över huvud taget till någon annan människa?
- J. Nehej.
- F. Det gjorde du inte?
- J. Nehej.
- F. Du fortsätter alltså Luntmakargatan fram söderut?
- J. Söderut, ja.
- F. Ja. Hur långt går du Luntmakargatan? Du går inte Luntmakargatan och viker av vid Kammakargatan?
- J. Nehej.
- F. Eller viker av Luntmakargatan vid Adolf Fredriks Kyrkogata?
- J. Nehej. Jag fortsätter fram till Tunnelgatan.
- F. Du går rakt fram?
- J. Jaha.
- F. Jaha. I vilken takt går du?
- J. Jaha, promenadtakt.
- F. Promenadtakt, ja. Och vad har du i tankarna då?
- J. Jaha, det - vad har jag i tankarna då? - biobesöket, eventuella biobesöket.
- F. Jaha. Du går alltså Luntmakargatan och vidare fram till Tunnelgatan?
- J. Jaha.
- F. Hur har du tänkt dig fortsättningen?
- J. När jag kom fram till Tunnelgatan så började jag fundera på om jag skulle fortsätta upp smågatorna.
- F. Vilka smågator då?
- J. Jaha, nu kommer jag inte ihåg namnet på dom smågatorna.
- F. Nehej. Jag har en karta här vi kan titta på. Här är ju Tunnelgatan riktning söderut och här är ju korsningen med Tunnelgatan. Är du säker på att du går dit fram? Här borta ligger Tegnérsgatan och här ligger 14 till 16, alltså Tre Backar.
- J. Jaha.

F. Och här är då Luntmakargatan. Den går ju alltså parallellt med Sveavägen, men öster om Sveavägen.

J. Ja.

F. Den går du då i den riktningen söderut?

J. Stämmer ja.

F. Passerar tydligen korsningen med Kammakargatan?

J. Stämmer.

F. Även som korsningen med Adolf Fredriks Kyrkogata?

J. Stämmer ja.

F. Du går alltså inte ut på Sveavägen -

J. Nej.

F. - vid något tillfälle?

J. Inte vid något.

F. Nej, utan du fortsätter Luntmakargatan fram till korsningen Tunnelgatan?

J. Ja.

F. Hur har du sedan tänkt dig fortsättningen?

J. Då gick jag -, jag gick några tveksamma steg in mot Tunnelgatan så hade jag -, stod på södra sidan av byggbaracken som finns -, står där.

F. Jaha, så du går nästan över själva korsningen med Tunnelgatan?

J. Jaha, jag bara -, några steg in på -, så har jag husvägg och byggbarack mitt emellan då. Där står jag liksom och vilken väg- vilken väg jag skulle ta.

F. Tvekar -

J. Tvekar ja.

F. - lite på vilken -.

J. Om jag skulle fortsätta Luntmakargatan upp där eller ner på Sveavägen.

F. Jaha. Och du ...?

J. Då hör jag då två skott.

F. Det hör du?

J. Ja, eller tankarna för till smällare va, men -.

F. Jaha. Och var hör du dom skotten?

J. Jaha, dom kommer ner-, nerifrån Sveavägen.

F. Jaha. Ser du någonting samtidigt?

- J. Ja, (ohörbart) -, jag ser då någon falla ihop strax efter skotten och så hör jag steg springande och -.
- F. Får jag fråga. Du hör all-, det är det första du registrerar, alltså det smäller två gånger?
- J. Ja.
- F. Kan du beskriva dom här smällarna?
- J. Korta, snabba.
- F. Korta, snabba. Har du någon uppfattning om tiden emellan, är det ...?
- J. Tätt följd.
- F. I tätt följd?
- J. Ja.
- F. Två stycken?
- J. Två stycken.
- F. Du är helt säker på det?
- J. Ja.
- F. Ser du någonting, typ eldsflamma eller rök?
- J. Nehej.
- F. Tittar du däråt?
- J. Jag tittar neråt, ja.
- F. Hade du gjort det innan skotten smäller, så att säga?
- J. Nehej, för jag tittar mot restaurang Bohemia då gör jag hör sko-, smällarna.
- F. Så du tittar alltså Tunnelgatan österut -
- J. Jáha.
- F. - när du hör smällarna -
- J. Jáha.
- F. - eller strax innan och sedan vänder du på huvudet och tittar neråt?
- J. Då vänder jag på huvudet och tittar ner, ja.
- F. Vi ska vända bandet där.

-----  
Kassetten vändes

Fortsättning förhör med Lars Jeppsson, band 1 sid 2.



- F. Du säger, du hör två smällar i tät följd. Kan du bedöma ljudnivån?  
J. Högt alltså.  
F. Det var högt?  
J. Ja.  
F. Var det liksom -, ekade i gränden eller?  
J. Inget direkt eko, nej.  
F. Nehej, men det var högt?  
J. Ja..  
F. Kan du försöka dra dig till minnes exakta händelseförloppet efter dessa två smällar, vad du registrerar!  
J. Jag ser då någon person falla ihop framåt (ohörbart) -.  
F. Det ser du tydligt alltså?  
J. Jag ser att han faller ..... synfält och en ung kvinna som faller -, placerar sig bredvid och skriker: "Hjälp, vad gör du?" - möjligtvis "nej, vad gör du?"  
F. Jaha, du hör kvinnan skrika: "Hjälp, vad gör du?" eller "Nej, vad gör du?"  
J. Så ja.  
F. Du ser kvinnan?  
J. Ja, typ silhuetter då.  
F. En silhuet av henne.  
J. Jag såg inga detaljer, typ mörka figurer då.  
F. Och hör du samtidigt någonting?  
J. Då hör jag samtidigt en person börjar springa.  
F. Det hör du?  
J. Ja. Tunnelgatan upp då så att en byggbarack, den skymmer sikten då.  
F. Så han kommer springande emot dig alltså?  
J. Ja, på motsatt -, norra sidan av byggbarackerna.  
F. Jaha, men han springer alltså Tunnelgatan mot den plats där du befinner dig?  
J. Ja.  
F. Det hör du?  
J. Jag hör stegen, ja.  
F. Hur hörs det?  
J. Jaha, som nån som springer.

- F. Jaha. Får du uppfattningen att han springer fort, långsamt eller på vilket sätt?
- J. Fort, som om han hade bråttom.
- F. Hörs det ett speciellt ljud?
- J. Nej, inget speciellt, bara fotsteg.
- F. Bara fotsteg?
- J. Jaha.
- F. Man kan liksom inte urskilja att han har viss typ av fotbeklädnad?
- J. Ja, inte som jag kunde bedöma i alla fall.
- F. Det gick inte och höra?
- J. Nehej.
- F. Hördes det någonting annat ljud än fotstegen när han sprang?
- J. Nehej.
- F. Inget metalliskt eller annat ljud från honom, så att säga eller från den här personen?
- J. Nehej, inget metalliskt. Det är nåt annat ljud.
- F. Ingenting?
- J. Nehej.
- F. Du bara hör någon som kommer och springer -
- J. Jaha.
- F. - Tunnelgatan österut mot den plats där du befinner dig?
- J. Ja.
- F. Vad gör du i det här skedet?
- J. Jaha, jag- jag hajade inte riktigt vad som hade hänt eller insåg inte riktigt allvaret(?) så att -.
- F. Varför gör du inte det? Du hör -, du registrerar två smällar.
- J. Jaha.
- Nej, på nåt sätt så kunde jag inte (ohörbart) fantasier föreställa mig att jag skulle vara med om -
- F. Nej, det förstår jag mycket väl men -.
- J. - sånt, så när det väl händer så kopplar jag inte det till att det verkligen har hänt.
- F. Nehej. Nej, det förstår jag mycket väl. Men dom här smällarna, kraftiga smällarna, gav det ändå inte en tanke åt hållet att det var någon form av sköttlossning som hade förekommit -?
- J. Jaha. När jag hörde stegen och såg honom falla ihop så tänkte jag att det -, att han har blivit nerskjuten.

F. Du tänkte det?

J. Ja.

F. Förstod du då att den här personen som kom springandes vars steg du hörde, kunde haft med det inträffade och göra?

J. Jaha.

F. Det förstod du meddetsamma?

J. Det förstod jag meddetsamma.

F. Var det så?

J. Ja.

F. Jaha, och vad gjorde du då?

J. Ja, jag stod kvar på min plats tills han korsade hörnet Luntmakargatan/Tunnelgatan.

F. Jaha. Du stod alltså stilla då -

J. Jag stod -.

F. - iden södra delen av Tunnelgatan i själva korsningen -

J. Jaha.

F. - Tunnelgatan/Luntmakargatan?

J. Jag stod kvar där.

F. I vilken riktning stod du då?

J. Jag vände mig eft-, emot stegens riktning.

F. Och tittade där?

J. Och tittade, ja.

F. Såg du när han kom uppspringande bakom barackerna, när han dyker upp där?

J. Jag ser honom när han dyker upp i korsningen.

F. Det gör du?

J. Ja.

F. Så du har vänt dig om alltså och står och ser när han kommer och dyker upp bakom barackerna?

J. Ja.

F. Är det så?

J. Det är så, ja.

F. Vad ser du då?

J. Jag ser en figur som springer.

F. Vad är det för en figur? Känner du igen honom?

J. Jag skulle inte känna igen honom. Jag ser bara en kraftig rygg-tavla.

F. Är det någon som du känner igen?

J. Det är ingen som jag -.

F. Det är ingen person som du känner igen?

J. Nehej.

F. Det är ingen bekant till dig eller någon annan människa som du känner igen?

J. Nehej. Det är al-, aldrig nån -, det är inte nån som jag har sett förut.

F. Aldrig?

J. Nehej.

F. Är du säker på det?

J. Skulle jag ha känt igen honom så -, det var ingenting -, inga detaljer jag kände igen.

F. Men du måste ju ha stått väldigt nära den här personen?

J. (Ohörbart) -, ja, det -, jag har aldrig sett honom förut.

F. Men det kan ju inte ha varit många meter ifrån honom. Han måste ju ha kommit och sprungit förbi dig bara ett antal meter ifrån dig.

J. Han var några meter men -.

F. Hur många meter då?

J. Jag har svårt och döma -, jag har lite svårt och bedöma så där exakta meter, men fem-tio meter kanske.

F. Du var ju på andra sidan gatan i princip?

J. Ja.

F. Där dyker han upp bakom barackerna?

J. Jaha.

F. Ja. Vad är det för en människa, är det en man eller kvinna?

J. Det var typiskt manskropp, manlig ryggtavla.

F. Ja. Men ser du inte honom direkt när han kommer upp?

J. Jag ser aldrig framifrån utan -.

F. Från?

J. Jag ser honom bara snett bakifrån då så att han korsade -.

F. Jaha, så du ser aldrig ansiktet?

J. Nehej.

F. Vad kommer det sig att du inte ser honom framifrån då?

J. Nehej, för det var på motsatta sidan vid barackerna va'. Jag brydde mig inte om och gå till hans sida om barackerna.

- F. Nehej. Men stod du så till att du inte kunde se -?
- J. Nehej, jag stod inte så till.
- F. Vad menar du, du -?
- J. Jag stod så till så att jag -, då jag först fick syn på honom var bara snett bakifrån då.
- F. Du kunde alltså inte se honom på annat sätt?
- J. Nehej.
- F. Han dök upp på det sättet att du hade ingen möjlighet att se honom vare sig framifrån eller från sidan?
- J. Javisst, inte framifrån och inte från sidan ut-, då snett bakifrån.
- F. Snett bakifrån.
- J. Ja.
- F. Och beskriv vad du ser!
- J. Jag ser en bred ryggtavla och nånting på huvudet som ser ut som en keps, nån typ ..... keps. Jag tänkte inte så noggrant på kläderna just då, utan nu efteråt när jag hade kontakt med polisbilarna så hade jag fått för mig att det var en typ mörkblå täckjacka eller nånting.
- F. Det var nånting som du bara hade fått för dig?
- J. Ja, just, det var nånting jag hade fått för mig. Det var nåt mörkt i alla fall, nåt mörkt klädesplagg.
- F. När du ser att han dyker upp och du ser honom snett bakifrån, vad ser du då? Du ser alltså en, som du uppfattar, en man -
- J. Ja.
- F. - som springer -
- J. Som springer, ja.
- F. - Tunnelgatan österut.
- J. Österut, ja.
- F. På vilket sätt springer han?
- J. Något framåtlutad, inte mycket men något i alla fall.
- F. Något. Hur springer han? Man kan ju springa på olika sätt.
- J. Tungt.
- F. Tungt. Tunga steg.
- J. Jaha, snabba men ändå tunga på nåt sätt.
- F. Ja, kan du närmare i detalj försöka utveckla det? Vad kan det bero på?
- J. Jag vet inte. Det kanske beror på att han var tung i sig själv kanske.

F. Jaha, men du uppfattar som det är tunga men ändå ganska snabba steg?

J. Jaha.

F. Och något framåtlutad?

J. Jaha, något framåtlutad, ja.

F. Var det något speciellt i hans sätt att springa som du la märke till?

J. Inget speciellt. Han kanske ..... armarna fram och tillbaks något men -.

F. Han gjorde det?

J. Jaha.

F. Höll han dom på ut-?

J. Egentligen såg jag bara armen som var närmast mig, höger arm då. Den förde han liksom framåt, bakåt.

F. Fram och tillbaka.

J. Ja.

F. På vilket sätt då?

J. Jaha, ..... böjda armar ungefär.

F. Böjd i armbågslederna?

J. Armbågsled, ja.

F. Fram och tillbaka?

J. Det var inte några snabba svängar men ändå ...

F. Nehej.

J. Kanske något långsamma sväng.

F. Något långsammare. Verkade han van att springa? Har du erfarenhet av sådant?

J. Nehej, inte nån större erfarenhet, men om han hade nån bra kon-, rätt bra kondition.

F. Tror du det?

J. Jaha. Inte -, om han brukar springa ofta kunde jag inte bedöma men att han hade rätt schysst kondition, det är möjligt om han sprang uppför trapporna då.

F. Jaha. Hörde du något ljud ifrån andning eller från honom på något sätt?

J. Det inte nåt speciellt, men jag antar att han flämtade.

F. Hörde du det, flämtande ljud eller hörde du något annat ljud ifrån honom -

J. Nehej.

- F. - när han springer förbi och uppför trapporna?
- J. Nehej, egentligen hörde jag inte så -, hörde jag inte så mycket mer än stegen han gjorde. Men kanske flämt-, flämtningarna också då, men det kan jag inte garantera just nu.
- F. Nehej. Jaha, men du kan ha hört det, att han liksom flåsade eller flämtade?
- J. Ja, det var inget speciellt anmärkningsvärt.
- F. Det var inte något direkt som du fäste dig vid?
- J. Det var ingenting jag fäste mig vid, nej.
- F. Nehej.
- J. Jag antar att dom flesta flämtar när dom springer så att -, även om det var -.
- F. Jaha. Men det var ingenting hos honom som du speciellt la märke till?
- J. Nej.
- F. Nehej. Är du övertygad om att det är en man det här?
- J. Jaha.
- F. Det är du?
- J. Jag skulle bli fruktansvärt paff (ohörbart) skulle vara en kvinna.
- F. Det är en man alltså?
- J. Det är en typisk man.
- F. Ja. Kan du beskriva hans kroppsbyggnad.
- J. Det enda jag la märke-, tänkte på så här, det var att han var kraftig va'.
- F. Han var kraftigt byggd?
- J. Han var kraftigt byggd eller om han var muskellös kunde jag inte se på grund av -, men han var kraftigt byggd i alla fall.
- F. Jaha. Du själv är ganska klen byggd.
- J. Jaha, jag är ganska klen jag.
- F. Jaha. Så jämfört med dig så är han ganska kraftigt byggd eller?
- J. Jaha.
- F. Och kan du närmare utveckla det här med kraftigt byggd. Du ser på mig; är han som jag eller mindre? Jag är ju ganska kraftig.
- J. Jaha. Han kanske -, bakifrån kanske. Jaha, det är svårt nu, tycker jag (ohörbart). Kanske -, men du har rätt kraftig skuld-, rygg du med.
- F. Jaha.

- J. Nej, jag kan inte säga nåt specifikare än så här.
- F. Är du i uppfattningen att han är ungefär som jag eller mer eller mindre?
- J. Jaha, från din -. Det skulle antingen- från ditt eller något uppåt då kanske, men -.
- F. Vad sa du?
- J. Kanske något mer kanske.
- F. Ännu kraftigare än jag?
- J. Jaha, det ...
- F. Jaha -.
- J. Ja, det är svårt och säga, tycker jag, men mindre är det inte i alla fall, inte mindre.
- F. Som jag eller mera eller kraftigare?
- J. Nehej, han var inte mindre kraftigare över ryggen än -.
- F. Han har väl så bred ryggtafla som jag?
- J. Jaha.
- F. Kanske bredare?
- J. Kanske bredare, ja.
- F. Jaha. Hur lång är den här personen?
- J. Centimeter kan jag inte säga, men längre nå-, längre än vad jag var är det. Jag är 164 då så att -.
- F. Du är bara 164.
- J. Så dom flesta är egentligen längre än vad jag är men ...
- F. Jaha. Men om du jämför med mig. Jag är 185. Kan du bedöma hans längd då?
- J. Nehej, inte så exakt men ... kanske (ohörbart) kanske, men jag kan inte säg-, svära på det men ... Därför jag kan inte -, har så väldigt svårt och bedöma centimeter på folk så att -.
- F. Ja, det är svårt. Men om vi nu tar inom ramen av 5 centimeter. Jag är 185. Skulle du bedöma honom som -.
- J. Jag skulle -, jag skulle nog ta från 175 och uppåt då.
- F. Ja. Uppåt till vad då?
- J. Ja, han var ju inte nåt extrem lång, det var han inte.
- F. Nehej. 175 till 185 eller?
- J. 190 kanske. Ja, det är ingenting jag kan svära på utan bara en gissning så här.

P.  
Kompt



F. Jaha. Du bedömer honom inom den längden någonstans?

J. Jaha. Just då tänkte jag inte på centimeter utan bara att han var längre än mig.

F. Jaha. Men gav han ett intryck av att vara lång?

J. Ja, inte extrem lång men lång.

F. Verkade han bara kraftig över ryggen och axlarna, är han kraftig över hela kroppen eller?

J. Jaha, (ohörbart) -, märkte mest utav, det var ryggtavlan och axelpartiet som var kraftiga då va. ....  
Inte plufsig eller så utan tjock -.

F. In-.

J. Inte tjock eller plufsig.

F. Inte tjock eller plufsig -

J. Nehej.

F. - utan -

J. Rätt muskulös.

F. - muskulös, väl-.

J. Välbyggd.

F. Välbyggd, jaha. Såg du någon del av huvudet/ansiktet?

J. Nehej. Ja, det kan vara lite när han var högst upp på trapporna. Jag stod en bit ifrån, nedersta trappsteget, så gjorde han ett snabbt ögonkast men -.

F. Kan du tala lite högre! Ja?

J. När han var högst upp på trapporna och jag stod en bit ifrån, nedersta trappsteget då, såg jag att han gjorde typ snabbt ögonkast ungefär.

F. Snett bakåt höger?

J. Ja.

F. Ja?

J. Då passade han på och försvinna bakom några skynken då -.

F. Ja, men då såg du delar av hans ansikte?

J. Nehej, det var inte mycket.

F. Men du gjorde det ändå.

J. Jag såg bara att han vände på huvudet egentligen.

F. Jaha, vad såg du då?

J. Nej, inga detaljer (ohörbart).

- F. Nehej. Men du såg kanske hans ansik-, sida, högra ansiktshalva?
- J. Nehej, det mesta skymdes av axeln ungefär alltså -.
- F. Jaha. Men du såg att han vände huvudet till höger och tittade snett bakåt?
- J. Ja. Jag såg att han vände sig om, så försvann han snabbt bakom några skynken så att -.
- F. Men vad hann du registrera då av hans ansikte? Ska vi ta ansiktet. Hudfärg, hyn?
- J. Nehej, jag såg ingen -, jag registrerade inget speciellt där -.
- F. Om han hade ljus eller mörk hy, såg du det?
- J. Nehej.
- F. Ingenting?
- J. Det var ingenting där som han -.
- F. Såg du om han hade skägg/mustasch eller någonting?
- J. Nehej.
- F. Ingenting?
- J. Ingenting.
- F. Någonting av öra, hårfäste, ögon, näsa, mun?
- J. Nehej.
- F. Ingenting. Var det någonting som gav ett ljusare intryck, någonting som framträdde när han tittade snett bakåt till höger?
- J. Det var ingenting som fastnade.
- F. Vad var det som gjorde att du såg att han vred på huvudet?
- J. Därför jag stod nedanför trapporna och tittade upp när han sprang.
- F. Jaha, men vad var det i hans rörelse som gjorde att du la märke till det?
- J. Huvudrörelsen.
- F. Det var huvudrörelsen?
- J. Fast han bara stannade till nån -, bara nåt ögonblick och vred på huvudet.
- F. Fick du en uppfattning om vad det var för en människa då, om det var en svensk, en -, eller en nordbo, skandinav, kanske vi ska säga? En europé eller någon annan?
- J. Nej, inga såna där nationalitetsgrejer. Ingenting som jag kan placera till någon speciell del av världen.
- F. Det kan du inte?
- J. Nehej.

- F. Det fanns ingenting i hans person som tyder på att han var av viss härkomst?
- J. Det enda jag kan märka nu, det är att han var - typ mörkt alltså, bakifrån såg jag mörkt bara.
- F. Mörkt -.
- J. Att allting han hade på sig var mörkt.
- F. Allt var mörkt.
- J. Jaha, tydligen håret var också ...
- F. Jaha.
- J. .... Ia inte märke till några ljusa detaljer.
- F. Ingenting ljust i hans person?
- J. Nehej.
- F. Vare sig från ansikte eller du kanske inte såg ansiktet?
- J. Nehej. Det lilla jag såg när han -, när han vände sig om det hann jag inte uppfatta.
- F. Du hann inte uppfatta eventuell ansiktshy, färg. Du ser alltså en huvudrörelse?
- J. Jag ser en huvudrörelse, ja, att han ska titta bakåt alltså.
- F. Jaha. Kan du beskriva hans huvud?
- J. (Tystnad) Nehej, det kan jag inte.
- F. Har den en viss -, särskild form?
- J. Nehej, det var ingen speciell form utan det var bara - det var ett huvud.
- F. Jaha. Man kan ju uppfatta ett huvud som litet, stort eller ha en viss form. Vad kan du säga om det?
- J. Inget specifikt alls med huvudformen eller någonting där.
- F. Ingenting?
- J. Inget specifikt (ohörbart) -.
- F. Inte ordinär storlek?
- J. Ja, vad ska man säga? Ordinärt -.
- F. I förhållande till kroppen.
- J. Ja, det var- det var nog samma proportion. Det var inget oproportionellt med kroppen alltså.
- F. Det var det inte?
- J. Nehej.
- F. Nehej. Och inte med huvudet heller?
- J. Nehej, för då borde man -, såna detaljer borde man lägga märke till.

- F. Har du någon uppfattning om huvudets form? Man kan ju ha fyrkantigt, man kan ha ovalt och det kan vara format på olika sätt. Har du någon uppfattning om det?
- J. Jag har ingen uppfattning. Ingen medveten uppfattning i allä fall.
- F. En del har ju fyrkantigt, en del har ovalt, vissa människor har ganska runt ansikte.
- J. Nehej, ansiktet kan jag inte bedöma här men -.
- F. Eller - ja.
- J. Bakifrån ordinärt kanske.
- F. Det var inget speciellt?
- J. Det var inget speciellt (ohörbart).
- F. Nehej. Hade han någon huvudbonad?
- J. Keps.
- F. Han hade det?
- J. Det var nån lik-, nånting som liknar keps i så fall. För det blev -, som tog upp -, dök upp i skallen var keps.
- F. Keps.
- J. Som klar -, som klart ord va-. Om det inte var en keps så var det nånting som beskrevs som nåt liknande då.
- F. Är du duktig på att rita?
- J. Nehej, det är jag urdålig på.
- F. Jaha. Men det är något kepsliknande -.
- J. Ja.
- F. Någon kepsliknande huvudbonad (ohörbart)?
- J. Ja.
- F. Vad är det för färg på den?
- J. Mörk, mörk till svart då i så fall.
- F. Vad sa du?
- J. Det ska nog vara mörkt till svart.
- F. Jaha. Kan du -, tror -, efter förhöret försöka göra någon form av skiss på huvudbonaden? Ska vi försöka det.
- Fanns det någonting i den här huvudbonaden som du uppfattar som keps som du kan närmare beskriva?
- J. Nehej, ingenting som jag kan beskriva närmare utan bara liksom -.
- F. Vad slags keps skulle det vara? Det finns ju massor med olika typer av kepsar.
- J. Ja, tyvärr kan jag inte plocka fram nån medveten bild utav den så att ...

- F. Nehej. Om du skulle se olika typer av kepsar, skulle du då kunna liksom närmare kunna precisera, tror du?
- J. Nej, det är en möjlighet. Det är en möjlighet.
- F. Det finns en möjlighet?
- J. Jaha, men det är inget och garantera men möjligheten finns.
- F. Nehej, det kan finnas. Vad är det som -, var det en speciell -.
- Kan du beskriva hur du uppfattade denna kepsen!
- J. (Ohörbart) ..... kepsen, det var nån sån där låg.
- F. Den var ganska låg.
- J. Ganska låg.
- F. Jaha?
- J. Som - ja, ungefär som den följde huvudformen, ungefär så.
- F. Den följde ungefär huvudets form, ja.
- J. Kanske lite (ohörbart) -, lite buktad som det brukar vara kanske.
- F. Du pratar för tyst, tror jag, man kan inte höra dig.
- J. Ganska låg alltså men ... såna van-, ja, vanliga bucklor som man har kepsar då kanske.
- F. En - jaha?
- J. Ganska låg alltså.
- F. En låg kull här?
- J. Jaha.
- F. Var den speciell på något sätt, på sidorna här eller?
- J. Nej, såna detaljer kan jag inte komma på just nu.
- F. Nehej. Men du är alltså säker på att han hade en huvudbonad?
- J. Ja.
- F. Är du helt säker?
- J. Det är helt säkert, ja.
- F. Och vad är det då som gör att du säker på det?
- J. För det var liksom ... dök upp så väldigt klart i huvudet - han har keps. Och den tog upp så fruktsvärt starkt så att liksom att jag kan inte förklara bort det.
- F. Nehej. Han hade keps alltså?
- J. Ja.
- F. Var det -, kan du beskriva den i övrigt; fram till skärm och så vidare. Hade den skärm?
- J. Nehej, ing-, inte så -, (ohörbart) så mycket som jag la märke till alltså.

F. Det la du inte märke till?

J. Nehej. Inte som jag kommer på i huvudet jag la märke till.

F. Nehej. Du såg den mera baktill direkt kanske?

J. Jaha, (ohörbart) -.

F. Var det något speciellt baktill på kepsen?

J. Neehej, jag kan inte förklara nåt speciellt där.

F. Det var inget?

J. Det var inget speciellt alls.

F. Nehej. Men har du en speciell typ av keps i din minnesbild?

J. Mest på att den var låg alltså, att det inte gav -, stack ut  
nåt speciellt.

F. Den var låg, ja.

J. Jaha.

F. Var det öronlappar eller?

J. Öronlappar tänkte jag in-, la jag inte märke till eller jag  
kanske inte tänkte på det heller.

F. Nehej. Såg du hans öron?

J. Nehej.

F. Det gjorde du inte?

J. Ja, det enda jag kommer ihåg det var liksom att det var mörkt  
alltså, mörk huvudbonad.

F. Du kunde liksom inte urskilja hans högra öra exempelvis?

J. Nej.

F. Nehej. Såg du hans hår?

J. Jag tänkte inte på just håret men -, jag tänkte inte på håret  
just då men jag antar att den var rätt mörk den med. Det borde  
ha stuckit fram under kepsen då, så den var nog ganska mörk den  
med.

F. Har du någon uppfattning om håret och längden på det?

J. Nehej, inte längd eller vilken typ av frisyr.

F. Nehej. Du la inte speciellt märke till håret i förhållande till  
kepsen och -

J. Nehej.

F. - eventuella färgnyanser?

J. Inga färgnyanser heller.

- F. Nehej. Gav både kepsen och håret samma intryck, så att säga eller fanns det skillnader där i övergången ljusmässigt sätt?
- J. Nehej, inte ljus-, inga ljussättnings- sätt. Nehej.
- F. Kunde du liksom se -?
- J. Det var inga skarp-, det var inget skarpt av-.
- F. Inga skarpa avgränsningar.
- J. Nehej.
- F. Utan det gick i ungefär samma färg.
- J. Ungefär samma.
- F. Men du är ändå säker på att han hade en keps?
- J. Ja, eller nånting som påminner om keps.
- F. Något kepslikande?
- J. Jaha, nåt kepslikande så här.
- F. Jaha.
- J. Jaha du, jag måste på toaletten.
- F. Ja, vi gör en liten -.

-----  
Avbrott

- F. Förhöret fortsätter efter ett kortare uppehåll.  
Ja, Jeppsson, du berättade att han på huvudet hade något kepslikande och du har inte kommit på något ytterligare kring huvudbonaden?
- J. Nehej.
- F. Nej. Ska vi fortsätta sedan. Ser du någonting av hans nacke?
- J. Inget som jag lägger märke till av halsen eller nacke?
- F. Ingenting?
- J. Nej.
- F. Får du en känsla av att han har någonting här runt eller kring halsen, nacken?
- J. Nehej.
- F. Ingenting?
- J. Ingenting.
- F. Vi stoppar där och byter band.

-----  
Byter kassett

Fortsättning förhör med Lars Jeppsson, band 2 sid 3.

- F. Ja, vi pratade om -, du såg någonting kring hans nacke/hals, typ att han hade någonting runt -.
- J. Nehej, det såg jag ingenting alls.
- F. Ingenting?
- J. Nej.
- F. Du såg inget speciellt ljus, var det mörkt också?
- J. Det var mörkt där med.
- F. Det var mörkt. Vad hade han på sig? Hade han ytterkläder på sig?
- J. Ytterkläder hade han på sig, men vad för slags ytterkläder det kan jag inte säga med säkerhet nu. Då fick jag för mig att det var- då fick jag för mig att det var typ täckjacka då men -.
- F. En täckjacka?
- J. Nånting som - jaha, nånting åt det hållet.
- F. Jaha. Om du jämför med din egen här, den här blå täckjackan, dunjackan som du har. Var det någonting i den stilen eller?
- J. Jaha, den uppfattningen jag hade då så var det nog nåt liknande i den -. Kanske lite mörkare då va men -.
- F. Ännu mörkare än din, den är ju mörkblå vad?
- J. Jaha, men ... (ohörbart) fick nån typ av bara svagt blå nyans, som den var bara liksom väldigt mörk och så lite blått ibland men -.
- F. Nu förstår jag inte. Nu får du förklara.
- J. Nehej, jag fick bara som nån svag aning om att det var bara lite blå nyans i det hela, men annars mörkt eller mer.
- F. Jaha, den var mörk men att det var någon blå nyans i den.
- J. Jaha.
- F. Om man säger någon form -, färg alltså.
- J. Jaha, men nu kan jag inte säga säkert att det var en täckjacka han hade heller.
- F. Nehej, men då uppfattade du att det var en täckjacka?
- J. Jaha, då uppfattade jag det som ...
- F. Hur lång var den här täckjackan, som du tyckte han hade?
- J. Jaha, längd kan jag inte säga nånting om.
- F. Men såg du inte det när han sprang?
- J. Den var inte väldigt lång, det var den inte men ...
- F. Nehej. Men om vi tittar på mig nu exempelvis här, hur långt gick den ner på låret eller gick den över huvud taget ner på låret?



- J. Nehej, den var nog -, jaha, den var nog inte längre än till låret i så fall. För jag tyckte mig se då benen när han sprang i trapporna.
- F. Du såg benen fria?
- J. (Ohörbart) -. Nej, jag såg ing-, tänkte inte på detaljer på omkring benen, men jag såg att han böjde på benen i alla fall.
- F. Såg du knälederna?
- J. Jag tänkte inte på knälederna, men om det varit nånting i vägen skulle jag nog tänkt på det - om det varit nånting i vägen.
- F. Jaha. Men nog ser du väl om det är en jacka eller det är en rock som han har på sig. Det måste du väl ändå se.
- J. Jag tänkte inte så noga på så att jag tänk-.
- F. Ja, men du tittade ju på den där människan som kommer där och springer förbi. Du står ju och tittar på honom, är det inte så?
- J. Jo, men jag tänker inte så mycket på vad han hade för -.
- F. Vad är det du tänker på när du står och tittar på honom?
- J. Att det springer en kille som kom-, kommer från en -, ut- .....  
..... alltså eller det mesta tänker (ohörbart).
- F. Jaha. Det tänker du, ja.
- J. Jaha.
- F. Finns det något speciellt kring den här jackan eller rocken här vid kraghöjd/axelhöjd som du lägger märke till?
- J. Ing- ingenting som jag lägger märke till.
- F. Ingenting?
- J. Nehej, in-.
- F. Inte heller när han vänder huvudet snett åt höger när han be-  
finner sig där uppe?
- J. Ingenting som har fastnat i huvudet (ohörbart).
- F. Var det inget speciellt med den där jackan?
- J. Nehej, det var inget speciellt med den.
- F. Nehej. Ingenting?
- J. Nehej. Inget speciellt (ohörbart).
- F. Vad sa du?
- J. Det var inget specifikt med den.
- F. Nehej. Du vet en jacka och även en rock kan ju vara skuren på ett speciellt sätt. Har du någon uppfattning om hur det här var?
- J. Ingenting i .....
- F. Ingenting?
- J. Nehej.

- F. Ingen midja eller så?
- J. Int-, nehej, inte speciellt specifikt där. Det var möjligt att han kan ha haft nåt, men det var ingenting som -.
- F. Som du la märke till?
- J. Som jag la märke till alltså.
- F. Om det nu hade varit en skärning på den, borde du ha sett det då?
- J. Nehej, jag är inte så van och ..... såna där saker men ...
- F. Eller var den rak i modellen?
- J. Nehej, jag kan inte minnas nån speciell pryfl alls med den där utan -.
- F. Finns det någonting som du kan komma på när det gäller dom här kläderna och det här?
- J. Ja, inga detaljer som dyker upp i skallen.
- F. Det finns ingenting? Såg du fickor eller någonting sådant?
- J. Nehej.
- F. Din jacka här, den är ju sydd i, så att säga, i kuilt va, den har ju -, det är ju med sömmar då, rut-, det bildar ju ett rutmönster genom sömmarna som den här blå dunjackan som du har. Var det någonting sådant med det plagg han hade?
- J. Nehej, ingenting som jag la märke till.
- F. Det var det inte?
- J. Nehej.
- F. Hade den någon speciell krage?
- J. Inget anmärkningsvärt. Det var heller- inget speciellt där heller. Jag såg inte halsen men jag såg inte -, tänkte inte på nån krage heller.
- F. Nehej. Såg du någon kapuschong? Du vet, vissa plagg kan ju ha en sådan där kapuschong va.
- J. Är det en typ av luva då eller?
- F. Luva, ja.
- J. Nej, inte som jag såg i alla fall.
- F. Det gjorde du inte?
- J. Nehej.
- F. Kan det ha funnits en kapuschong på den här? Finns det någonting i din minnesbild i den riktningen?
- J. Nehej, inte i någon riktning. Han kan ha haft, han kan ha varit utan, det ...

- F. Var det här plagget knäppt eller var det uppknäppt och vad var det för slags knäppning, var det dragkedja eller var det knappar?
- J. Nehej, det kan jag inte svara på.
- F. Det kan du inte svara på. Fick du ett intryck av att det var knäppt eller uppknäppt?
- J. Nehej, det flaxade inte speciellt.
- F. Det fladdrade inte?
- J. Nehej.
- F. Nehej.
- J. Det är nog det närmsta jag kan komma.
- F. Du ser att han liksom pendlar med sin högerarm utefter sin sida va - .
- J. Mm. Hur han- hur han hade armen det kan jag inte svara på, men den for fram-bakåt.
- F. Det kan du inte i detalj säga?
- J. Nehej.
- F. Hade han någonting på handen, någon handske eller vante som du såg?
- J. Nehej, inte som jag såg.
- F. Nehej. Såg du handen?
- J. Det enda jag kan minnas var inte nån speciell bild av hand, utan det var -, ..... eller om han hade nånting på den eller nånting.
- F. Det vet du inte?
- J. Nehej.
- F. Ser du om han har någonting i den andra handen?
- J. Nehej.
- F. Hur var det med högerhanden?
- J. Nej, där såg jag ingenting heller.
- F. Om han hade haft en väska, hade du sett den då?
- J. Jag tycker mig borde sett den då ifall han hade den på höger hand då i så fall. Jag tycker jag borde komma ihåg den då.
- F. Om han hade haft en väska i vänsterhanden då?
- J. Det kan han ha haft.
- F. Det kan han ha haft.
- J. Men jag såg ingen, så jag tar inte det som nån -, jag tar inte det som nåt omöjligt.

- F. Han kan ha haft någonting i vänsterhanden?
- J. Javisst, det kan han. Han kan ha varit utan också.
- F. Såg du att han förde den armen och den handen på något speciellt, typ att han höll någonting i den?
- J. Nej, inget speciellt som -. Nehej, inte som jag tänkt på då i alla fall.
- F. Är det någonting som du kan -
- J. Ja, inte som -.
- F. - dra dig till minnes att så kanske det var?
- J. Nehej.
- F. Nehej. Fanns det någonting i kläderna eller i möjligtvis hans händer som tydde på att han hade ett skjutvapen med sig eller någonting annat föremål?
- J. Inte synligt för mig.
- F. Inte synligt?
- J. Nehej. Men jag antog han had-, att han hade eftersom jag hörde smäll nerifrån Sveavägen så jag antog att han hade någonstans på sig.
- F. Det gjorde du?
- J. Ja.
- F. Det gjorde du. Den reflektionen gjorde du?
- J. Ja.
- F. Att han var beväpnad.
- J. (Ohörbart).
- F. Det menar du att du gjorde. Ja.  
Hur liksom upplevde du den här situationen; blev du uppskärnad -.  
Hann du att bli det eller?
- J. Uppskärnad vart jag efteråt, men just då var det ungefär som man-  
man tittar på en videofilm ungefär eller en biograffilm. Det var  
nån skjutning här och så följer kameran med killen som springer.  
Ungefär i den stilen.
- F. Och du var då kameran?
- J. Ja. Ja.
- F. Dina ögon var kameraögon?
- J. Mm. Man blev ändå lika överraskad som en biopublik skulle bli  
ungefär.

- F. Jaha, men -.
- J. Men -.
- F. På en film kan man ju också ganska tydligt uppleva en situation -
- J. Jaha.
- F. - motsvarande den du gjorde. Får jag fråga: Hörde du att han möjligtvis kastade ifrån sig något föremål?
- J. Nehej, jag hörde ingenting som tydde på det. Jag hörde ingen-, hörde ingenting av sånt som kunde tyda på att han kastade ifrån sig nånting.
- F. Det gjorde du inte?
- J. Nehej.
- F. Vi kanske ska avsluta beskrivningen här. Vad hade han för byxor?
- J. Allting han hade på sig var mörkt.
- F. Jaha. Fick du någon uppfattning av vad slags byxor han hade?
- J. Nehej, ingen uppfattning.
- F. Mörkt, vad menar du då alltså?
- J. Jaha. Mörkt upp till svart alltså, det är liksom -.
- F. Det kan ha varit blått, det kan ha varit brunt, det kan ha varit svart?
- J. Det kan ha varit (ohörbart) ..... jaha, det var mörk färg.
- F. Så han gav även när det gäller byxorna ett mörkt intryck?
- J. Jaha.
- F. Såg du byxorna, slagen på byxorna exempelvis?
- J. Nehej, men det ... Nej, sånt där tänkte inte jag på då alltså, om han hade såna grejer på byxorna. Jag tänkte inte så mycket på byxorna alls egentligen.
- F. Nehej, jag förstår det.  
Såg du vad han hade på fötterna?
- J. Det närmaste jag kan säga det är fotbeklädnad, men närmare än så -.
- F. Vad då menar du att?
- J. Nehej, jag kan inte säga om han hade skor eller stövlar eller nånting. Det där med vad han hade på fötterna, jag kan ... det -.
- F. Men om han hade haft stövlar borde du inte ha märkt det då?
- J. Nehej, det vet jag inte om jag borde men -.
- F. Nej, jag tänker när han springer upp i trappan där, även när han liksom passerar i närheten av där du befinner dig.

- J. Nehej, jag koncen-, int-, jag la inte min blick på fötterna direkt, utan det var väl mest överdelen av kroppen jag hade min blick, typ axelpartiet och huvudet som jag hade koncentrationen med blicken.
- F. Mm. Så du har ingen uppfattning av vad han hade på fötterna?
- J. Nehej.
- F. Såg du möjligtvis vad han hade för strumpor och -?
- J. Inte där heller.
- F. Nehej. Tänkte du på om fotbeklädningen på något sätt gav ett ljusare intryck än det du hittills har beskrivit?
- J. Nehej, det tror jag inte det kan ha varit. Det var nog mörkt där med alltså.
- F. Det var mörkt. Hörde du att han liksom sa någonting när han sprang?
- J. Nej.
- F. Hade något mumlade ljud för sig? Några kommentarer eller någonting sådant där?
- J. Nehej. Nej, int-. Den korta stunden jag var inom hörhåll för hans röst så hörde jag ingenting.
- F. Ingenting?
- J. Nehej.
- F. Fick du ett intryck -, bestämd uppfattning av hans tillstånd, så att säga, eller jag tänker då närmast på om du fick intryck av om han var påverkad av någonting med hänsyn till sin förmåga att röra sig, sin förmåga att springa?
- J. Nehej, sånt tänkte jag inte alls på om han kunde varit ...
- F. Han sprang inte -
- J. Nej, jag vet inte -.
- F. - typ en som är påverkad av något berusningsmedel?
- J. Nej, det vet jag -. Det föll mig inte ens in att han kunde vara -.
- F. Nej, men om du nu tänker efter. Fick du uppfattningen av att han var på något sätt påverkad eller -?
- J. Det enda som jag har erfarenhet av, det är att man springer när man är full och det kan jag inte påstå att han var.
- F. Han var in-.
- J. Enligt det sättet han sprang på då.
- F. Det verkade han inte alls vara?
- J. Nej, men övriga -. Jag vet inte alls hur man beter sig när man springer, så att det kan jag inte svara på.

- F. Nehej. Det var ingen känsla som du fick -?
- J. Nehej. Det föll mig inte ens in att han kunde vara drogad eller -.
- F. Märkte du att han hade någon form av tveksamhet i den väg han sprang? Förstår du hur jag menar alltså? Tvekade han vid något tillfälle på var åt han skulle springa?
- J. Det verkade inte så.
- F. Såg han dig vid Luntmakargatan?
- J. Inte när jag stod vid baracken, nej. Om han såg mig när han var -, vände blicken ner uppe vid trappan, det vet jag inte om han gjorde. Försvann ganska fort -, försvann bak-, ganska fort bakom skynket här så att jag är tveksam ifall ...
- F. Men hade han funderingar när han passerar vid Luntmakargatan, någon form av tveksamhet varåt han ska springa?
- J. Nehej.
- F. Utan han springer rakt österut på Tunnelgatan i riktning mot trapporna -?
- J. Han -. I riktning mot trapporna, ja. Det var liksom ingen tvekan där. Det verkar som han visste vart han skulle så att ...
- F. Du ser alltså att han dyker upp och du ser honom snett bakifrån från höger sida?
- J. Jaha.
- F. När du ser honom i första momentet, hur långt ifrån dig är han då första gången du ser honom dyka upp, hur många meter?
- J. Enligt uppgift som jag har hört från nån så var det tio meter, men det liksom är nån annans uppfattning.
- F. Jo jo, men din uppfattning. Det är ju du som var där.
- J. Nehej, jag ... jag kan inte säga exakt meter nu.
- F. Jag tycker det låter väldigt mycket.
- J. Jaha, det tycker jag också.
- F. Det är en uppfattning som inte du har. Du har en känsla av att det är närmare.
- J. Fem meter kanske.
- F. Jaha. Står du alltså stilla och iakttar honom då i första skedet eller vad gör du? Beskriv!
- J. Jaha, i första skedet när han korsar, det är att jag står still då.

- F. Hur länge står du stilla och iakttar honom?
- J. Tills han skymts av några -, någon barack på motsatta sidan av Luntmakargatan eller -.
- F. Nu förstår jag inte.
- J. Det finns nån typ där arbe-, jobbarna finns va, på östra sidan av Luntmakargatan mot Tunnelgatan och upp där. Dom håller på med nånting med husväggen där. Han försvann där bakom.
- F. Ja. Efter han har passerat Luntmakargatan?
- J. Efter, ja. Ja då -.
- F. Springer han på- på -, utefter den norra sidan av Tunnelgatan alltså -
- J. Jaha.
- F. - i ostöstlig riktning?
- J. Det stämmer.
- F. Jaha.
- J. Ja, då först sneddar jag över Luntmakargatan själv och ser honom springa trappan med två, tre trappsteg i taget.
- F. Han tar så många steg i taget?
- J. Två i alla fall. Och så vänder jag blicken mot Sveavägen och tänkte kolla vad som händer där nere, ska -, om jag ska dit själv och hjälpa -, om jag behövs där nere.
- F. Mm, du är lite tveksam där?
- J. Där är jag lite tveksam.
- F. Jaha.
- J. Men jag såg då att det kom folk dit och hjälpte till där nere.
- F. Det kan du se, ja.
- J. Det kunde jag se då.
- F. Han springer då hela tiden uppför trapporna då samtidigt?
- J. Samtidigt, ja.
- F. Jaha.
- J. Jag står precis vid korsningen, så att jag ser både trappan och Sveavägen och Luntmakargatans längd där så att -.
- F. Jaha, så du har gått ut ungefär mitt i själva korsningen nu -
- J. Ja, ungefär alltså.
- F. - när du gör dom här iakttagelserna?
- J. Jaha.



- F. Var befinner han sig då i trappan?
- J. Då är han nog hunnit över hälften av trappan.
- F. Jaha. Ser du någon annan människa där i närheten?
- J. Nehej, inte just då -, inte förrän jag själv kommer uppför trapporna.
- F. Jaha. Det finns ingen annan människa, vare sig i korsningen eller på Tunnelgatan eller Luntmakargatan än du och den här personen?
- J. Jag såg ingen annan alls.
- F. Du gjorde inte det.
- J. Om jag såg nån annan skulle jag ... Det var därför jag sprang efter honom för det var ingen annan som gjorde nånting.
- F. Du såg ingen annan, nej.
- J. Nej.
- F. Du vet, vi har ju den här restaurangen här, Bohemia.
- J. Jag såg ingen därifrån.
- F. Ingen där, utanför den?
- J. Nehej.
- F. Nehej. Du springer alltså efter när han befinner sig ungefär - var någonstans?
- J. Nej, jag väntade tills han kom högst upp.
- F. Du väntade?
- J. Jaha.
- F. Och varför väntade du?
- J. Ifall -, jag tänkte på det eventuella skjutvapen han hade.
- F. Du var orolig att han kanske skulle skjuta mot dig om du sprang efter honom?
- J. Jaha.
- F. Jaha. Du hann och tänka så?
- J. Så tänkte jag. Så tänkte jag, jag håller avstånd så skjuter han mig inte.
- F. Jaha. Men sedan sprang du ändå efter.
- J. Ja, när- när han började springa där uppe så bör-, över krönet där så började jag springa själv.
- F. Jaha. Du tänkte du skulle hålla honom under uppsikt kanske eller?
- J. Jag tänkte göra ett försök i alla fall att på ett ungefär ta reda på vart han tar vägen då.
- F. Jaha. Och du springer då efter.

- J. Då springer jag uppför trapporna då och när jag själv är nästan uppe så möter jag då ett par då.
- F. Är dom framme vid trappan då eller?
- J. Dom- precis sina första trappsteg då när jag kom uppför.
- F. Att gå nerför trapporna?
- J. Ja.
- F. Och det är en man och en kvinna?
- J. Det är en man och en kvinna, ja.
- F. Jaha. Och?
- J. Ja, jag frågar ju dom då om dom sett nån kille springa förbi.
- F. Jaha, och vad -.
- J. Jaha, han sprang rakt fram och pekar då David Bagare då.
- F. Ja, vem är det som säger det?
- J. Det är kvinnan.
- F. Vad säger hon för någonting?
- J. "Jaha, han sprang rakt fram", liksom jakande då.
- F. Jaha, och då fortsätter du?
- J. Ja, då ställer jag- då ställer jag mig i korsningen då Malm-skillnadsgatan/David Bagare och tittar rakt nerför -.
- F. Du springer fram dit, ja.
- J. Jaha.
- F. Så jag står mitt i korsningen där med då.
- F. Mm. Jaha, så du stannar här i korsningen. Vi tittar på kartan här nu.
- J. Jag stannar mitt i korsningen så jag ser David Bagare rakt ner där.
- F. Jaha. Ser du någon då?
- J. Men där -, jag ser ingenspringande men -.
- F. Du ser -.
- J. Jag har nån svag aning om att, typ silhuett, huvudsilhuett gömma sig bakom nån parkerad bil.
- F. Var då någonstans? Kan du visa här på kartan!
- J. Det får bli på ett ungefär va'.
- F. I närheten av korsningen David Bagares och ... Rege-.
- J. Tror jag -.
- F. Är det så långt fram som vid Regeringsgatan?
- J. Nej, fel! Här uppe blir det, Johannesgatan.

- F. Jaha. Så vid korsningen -.
- J. Det var antingen strax före eller strax efter, det kunde jag inte bedöma men ...
- F. Men det kan du kanske göra eller det kanske inte går och bedöma det. På vilket avstånd såg du honom då eller såg du någon, rättare sagt, då?
- J. Det där gick så snabbt så jag -, det där var jag liksom väldigt osäker på redan då va', om man jag såg nånting eller inte. För det var väl typ huvud- axelpartiet snabbt bakom nån bil, parkerad bil alltså.
- F. Här i närheten av korsningen David Bagares/Johannesgatan?
- J. Ja.
- F. Jaha. Du fortsätter då ändå framåt?
- J. Ja, då går jag nerför då, tittar lite om jag kunde se någon.
- F. Du går alltså David Bagares Gata österut?
- J. Österut, ja.
- F. Jaha. Ser du någon då?
- J. Nehej, det enda jag ser då när -, på vägen ner, det är att en polisbil som svänger in på David Bagare då. Men vi möter varann så han kör förbi, jag går förbi liksom. Så tittar jag bakom -.
- F. Åt vilket håll svänger polisbilen?
- J. Uppåt mot Malmskillnadsgatan.
- F. Jaha, så han kör alltså tydligen Regeringsgatan och David Bagares Gata västerut -
- J. Ja.
- F. - mot Malmskillnadsgatan?
- J. Stämmer. Men han titt-.
- F. Vad är det för polisbil?
- J. Ja, det är en vanlig svartvit.
- F. Jaha, en svartvit. Det är inte den där nyare modellen då?
- J. Nehej. Nej, men jag fort-, han tittar forsk-. En av dom tittar väldigt forskande på mig så att -.
- F. Det är två stycken i den?
- J. Det är tv-. Det var nog två stycken, ja.
- F. Jaha. Och någon av dom tittar lite närmare på dig?
- J. Ja, just det.

- F. Men ni har ingen kontakt med varandra då?
- J. Inte- inte just då, nej.
- F. Nehej. Du fortsätter själv att gå i riktning David Bagares Gata österut eller?
- J. Ja.
- F. Jaha, hur långt går du?
- J. Jaha, jag gick nog ner -, förbi Johannesgatan en bit. Inte så långt som till Regeringsgatan men kanske första, andra huset på -, efter Johannesgatan och tittar bakom nån plastskynke som dom hade uppsatt på väggen då.
- F. Han försvann där alltså, den här som du tyckte dig se?
- J. Jaha.
- F. Var försvann han? Försvann han på David Bagares Gata eller försvann han på Johannesgatan och på vilken sida i så fall av -?
- J. Nej, jag tyckte mig se någon var på vänster sida om- eller norra sidan av David Bagares.
- F. Det är mera på David Bagares Gata än på Johannesgatan, är det så?
- J. Jaha.
- F. Om vi nu tittar i den här korsningen David Bagares och Johannesgatan, var i korsningen gör du den här iakttagelsen? Är det precis i början eller?
- J. Nehej, för jag ..... Malmskillnadsgatan när jag såg den där rörelsen. Såg nån -, eller strax före eller strax efter Johannesgatan alltså.
- F. Strax efter tycks vara husnummer David Bagares Gata 24, så det är ungefär i höjd med David Bagares Gata nummer 24 som du gör den där iakttagelsen?
- J. Jaha.
- F. På -, alltså den öst-, nej förlåt! Den norra sidan av David Bagares Gata.
- J. Mm. För jag ser en, typ en byggvagn också då, men det var före den byggvagnen som stod då ... strax efter Johannesgatan den med då eller mitt i. Före tra-, nästan mellan Johannesgatan och den trappa och Regeringsgatan då.
- F. Nu förstår jag inte. Vad sa du? En byggvagn står alltså -?
- J. En byggvagn står då mellan Johannesgatan och Regeringsgatan, men det var alltså -, denna rörelse såg jag -.

F. Framför.

J. Framför den då så att ...

F. Jaha. Så någonstans kring David Bagares Gata nummer 24 gör du den här iakttagelsen, men försvinner den här människan eller?

J. Ja, sen såg jag inte till nåt mer sen, för jag gick -.

F. Men det är alltså en person som du iakttar där?

J. En svart- svart silhuett som man tittar -.

F. Av en människa?

J. Jaha.

F. Men var kan den människan ha tagit vägen, enligt din uppfattning?

J. Antingen kan han gömt sig under- under denna bil eller försvunnit in på Johannesgatan och gömt sig någonstans där.

F. Jaha. Finns det möjlighet att människan har hoppat in i någon port eller någon fastighet där på David Bagares Gata exempelvis?

J. Jaha, det -.

F. Försvunnit in i någon entréport eller liknande?

J. Nej, jag hörde ingen dörr öppnas, men jag antar att dom flesta var låsta så att -. Men jag såg ingenting utanför dörrarna heller.

F. Nehej, men är det tänkbart att han har försvunnit in i någon fastighet?

J. Nehej, det kan jag inte tänka mig.

-----  
Kassetten vändes

Fortsättning förhör med Lars Jeppsson, band 2 sid 4.

F. Ja, du fick frågan: Är det tänkbart att den här människan, den här personen som du tyckte dig se i höjd med korsningen David Bagares Gata och Johannesgatan, i närheten mera kanske av David Bagares Gata nummer 24, försvann in i någon fastighet?

J. Nehej, det har jag nog svårt och tro. Då borde man sett nån rörelse eller något ljud av nån dörr då i så fall.

F. Men hade du liksom blicken hela tiden koncentrerad dit åt?

J. Jag växlade mellan snett till vä-, rakt till vänster om mig och neråt gatan då.

F. Du gjorde det -?

J. På vänster sida om mig och norra sidan av ...

- F. Jaha. Så du fick mer ett intryck av att han gömde sig någonstans ute bland bilar eller under någon byggnadsställning/skyrke eller liknande?
- J. Jag fick intrycket att han gömde sig under en bil eller nåt liknande va eller (ohörbart) -.
- F. Jaha. Men du såg liksom ingen fortsättning på någon rörelse -?
- J. Nehej.
- F. Utan det bara försvann?
- J. Det var en rörelse som försvann bakom en bil. Det var en rörelse som jag såg sen.
- F. På vilket avstånd gjorde du dessa iakttagelser?
- J. Jag kan inte säga i meter men ...
- F. Men uppskattningsvis, vad kan det ha varit för avstånd? Du var alltså en bra bit därifrån vad?
- J. Det var en bra bit.
- F. Kan du beskriva här med hjälp av kartan var du befann dig när du iakttog den här människan vid- i närheten av bilen.
- J. Jag kan säga att det var mitt på här, Malmskillnadsgatan.
- F. Jaha, du befann dig alltså i korsningen -, mitt i korsningen David Bagares Gata och Malmskillnadsgatan -
- J. Det stämmer, ja.
- F. - när du ser den här rörelsen ...
- J. Det är väl den biten där då som ...
- F. Jaha. Just det. Det skulle vara -, om vi tittar på den här skalan som den här kartan har, det skulle motsvara ett avstånd ... av cirka 75 meter. Kan det stämma?
- J. Om skalan stämmer så kan det vara nånting åt det hållet.
- F. Mm. Vad var det för ljusförhållanden där på platsen?
- J. Nehej, det var inte väldigt ljust, utan det var nog mest halvskumt med enstaka lampor.
- F. Ja, så det var svårt att göra bestämda iakttagelser?
- J. Ja, just.
- F. Jaha. Vad gjorde du därefter efter att ha iakttagit den här rörelsen av en människa vid en bil, du beger dig alltså i den riktningen?
- J. Nehej, först då var- var jag tveksam ifall jag skulle tordas mig ner där men -.

- F. Du var lite tveksam om du skulle våga dig vidare, ja.
- J. Jaha, men av nån anledning så gick jag ner i alla fall, lunkande ner då.
- F. Jaha, lite avvaktande.
- J. Avvaktande, ja.
- F. Jaha, så går du fram till korsningen David Bagares och Johannesgatan?
- J. Ja, där tittar jag in då.
- F. Var tittar du in?
- J. Eller blickar in då mot Johannesgatan ifall jag skulle se nånting där.
- F. Du tittar ut efter Johannesgatan norrut?
- J. Norrut, ja. Men där ser jag ingenting..
- F. Ingen människa, ingen rörelse?
- J. Ingen rörelse eller nånting.
- F. Finns det verkligen ingen människa på David Bagares Gata någonstans i rörelse?
- J. Inte den bit jag såg.
- F. Det såg du inte?
- J. Nehej.
- F. Och inte på Johannesgatan heller?
- J. Nej.
- F. Så de enda människor du möter eller ser till, är den springande mannen och det här paret som du mött?
- J. Och - ja. Och polisen, polismännen.
- F. Och polisbilen, ja.
- J. Ja.
- F. Får jag fråga dig: Den här polisbilen som kommer, borde den ha uppmärksammat eller rättare sagt, dom som färdas i den, borde de ha uppmärksammat den här springande mannen?
- J. Om han har sprungit på Regeringsgatan så borde han -, då borde dom ha lagt märke till det.
- F. Jaha. Men?
- J. Men ifall han försvann in på Johannesgatan eller .....  
..... bara på nån minuts marginal:

- F. Är det frågan om bara någon -, är det en fråga om minuter eller?
- J. Jaha, det var någon eller några minuter, ett par minuter.
- F. Jaha, så du är så pass långt efter i det skedet.
- J. För när jag hade hunnit gå ner då, så jag antar att det gått ett-,  
nån minut då.
- F. Jaha.
- J. När jag går nerför David Bagare och polisbilen svängde in då så  
att -.
- F. Det har förflutit någon minut?
- J. Jaha. Från första tveksamhet tills jag börjat gå då.
- F. Jaha. Du beger dig alltså med viss tveksamhet vidare David Bagares  
Gata österut ner till Johannesgatan, så sa vi vad?
- J. Jaha.
- F. Och där tittar du - var tittade du?
- J. Ja, där tittade jag bara -, svängde bara huvudet och tittar rakt  
norrut då på (ohörbart) -.
- F. Och där såg du ingenting?
- J. Nehej.
- F. Tittade du någon annanstans?
- J. Jaaha, jag fortsatte några meter till till en byggnadsställning  
med plastöverdrag.
- F. Var finns den byggnadsställningen?
- J. På norra sidan av en husvägg.
- F. På David Bagares -
- J. Jaha.
- F. - Gata? Jaha. Och där tittar du också -?
- J. Jag tittar in då.
- F. Och där ser du ingen?
- J. Där ser jag ingen.
- F. På vilket sätt tittar du, tittar du närmare eller är det bara så  
här lite försiktigt eller?
- J. Nehej, jag sväng-, gick in på trottoaren och lyfte på skynket så  
jag kunde titta in.
- F. Var det en plats där man kunde försvinna och gömma sig?
- J. Där såg jag en liten -, det skulle kunna vart möjligt.



- F. Där såg du ...?
- J. Det var nånting på andra sidan av det där skynket som kunde tyda på att man kunde försvinna in där, om man var lite smidig.
- F. Jaha, vad var det för någonting då?
- J. Ja, det var en liten mindre öppning i plastskynket.
- F. Jaha. Vart ledde den öppningen, tror du?
- J. Den ledde (ohörbart) -, motsatt David Bagare då, trottoaren då.
- F. Jaha. Längre österut?
- J. Längre österut, ja..
- F. Jaha, så man kunde fortsätta, så att säga, med det skynket som skydd för fortsatt färd?
- J. Fast det här skynket var bara en kort bit, en eller ett par meter eller nåt sånt. .... ungefär alltså.
- F. Men fanns det, så att säga, utrymme för att på den platsen gömma sig och hålla sig kvar gömd -
- J. Nej -.
- F. - eller om det nu hade varit någon där, skulle du ha upptäckt den personen -?
- J. Jag skulle -, jag skulle nog upptäckt ifall nån hade smitit då eller vart kvar där.
- F. Det borde du ha sett?
- J. Jaha.
- F. Du tittade så pass noggsamt?
- J. Jaha.
- F. Det fanns alltså ingen där?
- J. Nehej. Det fanns ingen där.
- F. Nehej. Vad är din uppfattning: Hade personen försvunnit just på den här platsen in någonstans eller?
- J. Som jag ser det så måste han försvunnit då norrsidan av David Bagare alltså.
- F. Mm. På norra sidan av David Bagares Gata, någonstans försvann han där?
- J. Jaha. Jag har aldrig funderat efteråt ifall han har kunnat sprungit förbi Regeringsgatan nerför trapporna som finns på David Bagare, men jag tycker nog att jag borde ha sett honom ifall han sprungit där.
- F. Du borde ha gjort det?
- J. Jaha.

- F. Så det tror du inte riktigt att han har gjort så?  
J. Men det (ohörbart) -, är väldigt tveksam till faktiskt att han kan ha gjort.  
F. Det är du, ja. Jaha.  
J. För att -, borde nog ha sett honom -  
F. Då borde du ha sett honom.  
J. - någonting där .....
- F. Jaha. Så det verkar mera som att han är uppslukad där, antingen in i någon port, fastighet eller någon annanstans?  
J. Jaha, om han bara liksom gömt sig nånstans, uppslukad.  
F. Mm. Och du ser inte någon bil i rörelse eller någon annan?  
J. Nehej.  
F. Och du hörde inget ljud, typ att någon öppnar någon bildörr -  
J. Nehej.  
F. - någon port, någonting annat?  
J. Inga sån. Inga ljud alls i det området -.  
F. Nehej. Hur länge är du kvar här vid denna platsen?  
J. Nej, där -, vid den platsen tittar jag bara in, ser ingenting och så går jag ut på gatan igen till motsatta sidan om trottoaren då, försvinner upp mot Malmskillnadsgatan där jag möter polisbilen då som åker neråt igen åt mitt håll, ..... till mig då.  
F. Är det dom första du ser eller har kontakt med sedan igen?  
J. Jaha, det är dom första -.  
F. Det finns ingen annan människa -  
J. Nehej.  
F. - som du ser eller har kontakt med?  
J. Det är dom första, ja.  
F. Som du över huvud taget iakttar?  
J. Som jag iakttar, ja.  
F. Jaha. Och du får denna kontakten -?  
J. Eller jag hejdar dom, lyfter på armarna och frågar om dom letar efter killen som sköt.  
F. Och dom säger då?  
J. Ja, det- det höll dom med om, dom ... Då säger jag att jag -, att han sprang- att han sprang neråt då.  
F. Du bara visar så här med handen?  
J. Jag vis-, visar med handen var han sprang neråt.

- F. Och visar utefter David Bagares Gata?
- J. Ja, just. Och där lämnar jag inga större detaljer utan bara neråt.
- F. Dom fick liksom inte veta det här -, din uppfattning om att han hade liksom blivit uppslukad mer eller mindre, utan du bara pekade ungefär att han hade försvunnit i den riktningen?
- J. Jaha, (ohörbart) ..... Sen var det lite småprat då och sen fick jag följa med en polisman ner till Sveavägen.
- F. Var det någon av dom här poliserna som -, eller åkte dom efter att du hade anvisat dom i vilken riktning han försvann?
- J. Nehej, polismannen och jag hade börjat gå och sen tänkte inte jag på bilen nåt mer så jag ...
- F. Så en av poliserna hoppade ur bilen och följde med -?
- J. Nej, det var några fotle-, poliser, fotledes då och så jämte bilen också. Det var en av dom fotledes poliserna som följde med ..... då, så dom båda i bilen var kvar då i bilen.
- F. Jaha, så det hade dykit upp även andra då?
- J. Jaha, som hade kommit från Malmskillnads tydligen då.
- F. Jaha, och någon av dom följde dig tillbaka?
- J. Ja.
- F. Jaha. Är det någonting mera här i det här skedet som du har kommit på, som du iakttog?
- J. Nej, inte som jag -, inte nånting som finns i huvudet nu, nej.
- F. Ska vi stänga av bandspelaren en liten stund får du fundera kanske.
- J. Okej.

- - - - -

Avbrott

- F. Ja, vi har gjort ett kortare avbrott här i förhöret.  
Jag vill avslutningsvis fråga dig då om du har någonting ytterligare du vill tillägga i saken?
- J. Nehej, inget speciellt. Det är nåt -, jaha, att han var framåtböjd då.
- F. Han var lite framåtlutad -.
- J. Fram -. När han sprang då.
- F. När han sprang.

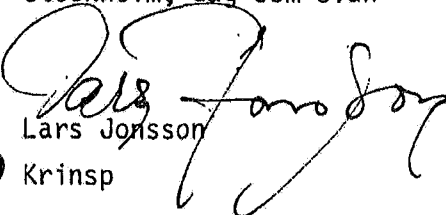
J. Men inget annat.

F. Inget annat.

Jaha; jag har för tillfället ingen ytterligare fråga.

Förhöret avslutat klockan 16.00.

Stockholm, dag som ovan

  
Lars Jonsson

Krinsp