

01 Polismyndighet*
Stockholm
02 Arbetsenhet*
RKP-A2

SPANINGSUPPSLAG
i grövre brottmål

Sid nr

07 Avsnitt
L 4608-E
08 Löpande nr

03 Upprättad(d) av*
Krinsp T Johansson
telefon*

04 Fortsätt-
ningsblad
Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman*
Mordet på Olof Palme

05 Förhörsprot
06 Promemoria
Utskriftsdatum
930215/GT

10 sak

Phörd

Protokoll fört vid förhör med [REDACTED]

Förhørsledare: Krinsp Tuve Johansson

[REDACTED] kommer fortsättningsvis under förhöret att tilltalas vid sitt förnamn [REDACTED]

Förhöret ingår i Palmeutredningen.

[REDACTED] höres specifikt rörande det faktum att han den 28 februari 1986, kl 19.00 besökte biograf Grand.

[REDACTED] skall vid förhörets slut få de under förhöret gjorda konceptanteckningarna upplästa för godkännande.

[REDACTED] berättar inledningsvis att han tillsammans med [REDACTED] ämnade besöka biograf Grand i centrala Stockholm.

Då de [REDACTED]

[REDACTED] under den tid då [REDACTED] besöker biografen.

De färdas således med fordon, en [REDACTED] från [REDACTED] [REDACTED] Efter att ha [REDACTED] [REDACTED] så kör de vidare in mot Sveavägen och kommer att parkera fordonet på en parallellgata till Sveavägen, troligtvis Döbelnsgatan alternativt Luntmakargatan. [REDACTED] har minnesbilden av att de parkerade i nära anslutning till Franska skolan, vilket torde indikera att det är Döbelnsgatan som avses.

02 Arbetsenhet*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av*

telefon*

04

Fortsätt-
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman*

05

Förhörsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

10 sak

De promenerar sedan från det parkerade fordonet, ned mot Sveavägen och biograf Grand.

██████ har en mycket vag minnesbild utav promenaden mellan bil och biograf och minns ej heller någonting från biograffoajen.

██████ har dock en känsla av att de inte hade förbeställt biljetter, utan att de var tvungna att stå i biljettkön för att erhålla sina biljetter.

Den film de ämnade åse var Bröderna Mozart och dess föreställning kl. 19.00.

██████ minns att de kommer in i biografssalongen när ljuset fortfarande är tänt och de kommer att sitta i ██████ delen av biografssalongen på ██████ sida.

Bredvid ██████ kommer det att sitta en mansperson som gav ██████ obehagskänslor.

██████ minns ej om mannen kom in i salongen efter det att ██████ och ██████ hade satt sig ned eller om mannen redan satt där då ██████ och ██████ kliver in i bänkraden.

██████ minns att han satt på plats ██████ och att han hade mannen omedelbart till vänster om sig. Troligtvis fanns det ██████ bredvid mannen och den gång som vätter mot biografutgången.

██████ ██████, tänker genast tanken då han observerar mannen "herre gud, ska jag behöva sitta bredvid den här mannen ██████

Mannen föreföll vara spänd och orolig och rörde sig hela tiden i stolen. Mannen kom aldrig riktigt till rätta, såsom ██████ uttrycker det.

Mannen tittade hela tiden ut över folkhavet som satt framför och till höger om honom.

██████ kände att det här var en person som han inte vill ha ögonkontakt med, eller över huvud taget samspråka med. Mannen sade ingenting och störde ej heller ██████ med sina kroppsrörelser, men ██████ kände sig ändå störd och obehaglig

02 Arbetsenhet

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av*

telefon*

04

Fortsätt-
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman*

05

Förhörsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

10 sak

till mods över att behöva ha mannen vid sin sida.

██████ såg aldrig mannen rakt framifrån, utan såg honom i profil då han tittade till vid något tillfälle. Mannen ifråga såg ut som följer:

Trolig ålder, 35-40 år. Möjlig ålder, 30-50 år. Beträffande längd, så uppfattade ██████ honom såsom sittande, vilket gör att det är svårt för honom att uppskatta längden. Mannen torde dock ha varit av medellängd. Mannen var ██████ och ██████, vilket eventuellt kan bero på den jacka som mannen bar.

Mannen hade ██████ och var ██████

Framför allt så minns ██████ mannens ██████ ██████

Beträffande klädsel så var mannen ikädd en täckjacka av trekvartsmodell, troligtvis mörkblå till färgen. På huvudet hade mannen en keps av filtmaterial, troligtvis i brunt tyg som var försedd med öronlappar som eventuellt var nerfällda. ██████ uppger att han är osäker på öronlapparna, men minns med bestämdhet att mannen hade keps på sig, trots att han befann sig inomhus i en biografsalong.

Mannens beteende var hela tiden oroligt och nervöst. Mannen föreföll spänd och kunde inte sitta still och koppla av.

Hela tiden tittar mannen intensivt och spänt ut över folkhavet i den fullsatta salongen.

Beträffande väska eller annan tillhörighet, så tror inte ██████ att mannen hade något liknande.

När ljuset i salongen släcks ned och filmen börjar, så sitter troligtvis mannen någorlunda still. I alla fall så störs inte ██████ av mannen längre, utan koncentrerar sig helt på filmen.

Under själva filmens gång så händer ingenting anmärkningsvärt i salongen och vid filmens slut, så lämnar sedan ██████ och ██████ salongen och går mot biograffoajen.

02 Arbetsenhet*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av*

telefon*

04

Fortsätt-
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman*

05

Förhörsprot

06

Promemora

Utskriftsdatum

10 sak

██████ minns ej om mannen sitter kvar i salonen eller om han har lämnat före ██████ och ██████. ██████ minnesbild är dock att ingen i biografsalongen lämnade föreställningen under pågående film.

H2
Då ██████ och ██████ kommer ut i foajen, så kan de båda två konstatera att bland de köande i biljettkön står statsminister Olof Palme med fru Lisbeth. Olof föreföll glad och avspänd och samspråkade med någon eller några bakom honom i kön.

██████ minns det såsom att Olof hade fem till sex personer framför sig i kön mot kassan.

██████ ser Olof och Lisbeth endast under en kort stund då de passerar förbi mot utgången.

Ute på gatan kan ██████ konstatera att det är ganska mycket folk och de beger sig sedan gående mot deras parkerade fordon uppe på, troligtvis Döbelnsgatan.

██████ och ██████ färdas sedan med ██████ vid ratten mot ██████

██████ De färdas sedan mot ██████

H3
På morgonen vid sjutiden, lördagen den 1 mars 1986, ringer ██████ och berättar den hemska nyheten att statsminister Olof Palme är skjuten.

██████ första tanke då han nås av nyheten är att "jag var ju där, på samma biograf som Olof".

██████ börjar genast tänka efter om han själv har gjort någon observation och drar sig genast till minnes den obehagliga mansperson som satt bredvid honom på 19-föreställningen av Bröderna Mozart. Då han påpekar detta för ██████ minns hon också mycket väl vilken man som ██████ åsyftar. ██████ hade också lagt märke till den obehagligt stirrande mannen på biografen, utan att för den skull kommentera detta faktum till ██████ under pågående föreställning eller ██████.

02 Arbetsenhet*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättal(d) av*

telefon*

04

Fortsätt-
ningsblad

Uppgiftslämnare (ofternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman*

05

Förhörsprot

06

Promemoria

Utskriftsdatum

10 | sek

██████████ och ██████████ har sedan diskuterat mannens signalement med varandra och när tidningar och TV började beskriva signalement rörande gärningsmannen, så fick de uppfattningen att den person som ██████████ suttit bredvid på biograf föreställningen av Bröderna Mozart, i ██████████

██████████ har själv tänkt på kvällen ifråga och kommit fram till att han själv, tillsammans med några hundra personer som såg 19-föreställningen av Bröderna Mozart, torde vara en av de få som hade fullständig vetskap om att statsminister Olof Palme aktuell kväll besökte biograf Grand och ämnade åse en film som innebar att en eventuell gärningsman som gjorde samma observation som ██████████ hade cirka två timmar på sig att införskaffa vapen och sen vänta ut statsminister Olof Palme.

██████████ Denna känsla fick ██████████ aktuell kväll då han sitter bredvid den aktuelle mannen. Förutom att mannen ingav obehagskänslor, så föreföll han också något mallplåsig i de sällskap som fanns i biografsalongen. Såsom ██████████ uttryckte det, så föreföll mannen inte höra hemma bland den biopublik som ämnade åse Bröderna Mozart.

██████████ påpekar samtidigt att en film av Suzanne Osten och kanske just Bröderna Mozart tilltalar en väldigt bred publik.

██████████ tillfrågas om de fick någon parkeringsbot på sitt fordon uppe på Döbelngatan, men uppger att så ej var fallet.

██████████ påpekar också att de uppgifter han lämnat vid dagens förhör kan vara frukten av påverkan från massmediala medel och inte till hundra procent är en ren produkt utan påverkan. Efter så lång tid som har gått sedan mordet, så har troligtvis alla vittnen påverkats som i någon mån har tagit del av utredningen i massmedia eller i annan form.

██████████ får avslutningsvis ta del av de under förhöret gjorda konceptanteckningarna och godkänner dessa för utskrift.

01 Polismyndighet*

SPANINGSUPPSLAG

Sid nr **6**

02 Arbetsenhet*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av*

telefon*

04

Fortsätt-
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman*

05

Förhörsprot

06

Promemoria

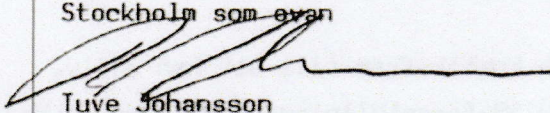
Utskriftedatum

10 | sak

██████ önskar ej ta del av förhöret i utskriven form.

Förhöret slut kl. 19.00, den 11 februari 1993.

Stockholm som även



Tuve Johansson

krinsp