

P<sup>n</sup>hörd

Protokoll över förhör med PALME, Mårten  
f. 611031-0254, boende Norrbackagatan  
68-70, uppgång H, 113 41 Stockholm,  
tfn:08-335512.

Förhöret hållet i Palmegruppens lokaler  
Kungsholmsgatan 37, onsdagen den 17  
augusti 1988 med början kl. 14.10.  
Förhørsledare: Krinsp Lars Hamrén.  
Närvarande vid förhöret är också åkl.  
Jörgen Almlblad.

Förhöret hålles med anledning av att Mårten Palme vill lämna vissa uppgifter  
i samband med att en bild har publicerats i någon av kvällstidningarna.

F = Förhørsledare

M = Mårten Palme

F: Ja, Mårten då får jag be dig att du berättar om de här uppgifterna som  
du vill lämna till oss. Du kan prata högt och tydligt så att det går in  
på bandspelaren?

M: Ja. Jo jag såg den här bilden och, ja, bakgrund är ju den..jag såg ju en  
person som stod vid den här möbelaffären och som stod och tittade in i skylt-  
fönstret.. och sen när vi skildes åt så gick..jag gick ner mot, andra hållet  
på Sveavägen så tittar den här mannen upp och följde efter och jag lämnade  
ett vittnesmål redan första, bara några timmar efter och på natten då..  
och sen gjorde jag en sån här Fantombild och förhördes då..  
och det var ju några grejor i alla fall som jag försökte komma ihåg..jag lade  
inte märke till den här kanske,..jag tittade på den här personen i alla fall  
och tyckte jag kom ihåg utseendet något så där, så jag sa, har försökt, har  
sett massa bilder och har försökt erinra mig en massa egenskaper i  
utseendet av han då har man då försökt att. Då speciellt när jag gjorde  
den här fantombilden så fick man ju försöka att ta ut de här egenskaperna  
man la märke till och jag kommer ihåg att redan i första förhöret så sa jag

att jag tyckte att den här personen hade såna här glasögon med stålågade, ungefär sån här pilotmodell och sen så kom jag på att han hade väldigt fyrkantig ansiktsform....och sen ganska smala läppar och sen när jag gjorde den här fantombilden för att veta hur man ska ta ut ögon så tyckte jag att erinra mig att ögonlocken var liksom en sån här nedhängande del och jag tyckte att den här bilden då som jag såg, han hade alla de egenskaper som jag liksom kommer ihåg och.

F: Den här bilden, i vilken tidning var det du såg den?

M: Aftonbladet. H....hur länge sen, det är ju två och ett halvt år och man glömmer ju liksom kanske rent den här inutiva känslan, när man känner igen någon. Man liksom..sen har jag tänkt så mycket på det här och förhörts så mycket....att man försöker då..minnet övergår liksom i de här egenskaperna som man kommer ihåg. Och jag tyckte att den här personen hade då egenskaper som jag skulle komma ihåg.

F: Hur länge sedan var det du såg den här bilden i tidningen?

Hur länge sedan var det den var i tidningen?

M: Ja, det var en och en halv vecka sedan. Ungefär. Sen så var den publicerad, inte den utan nån...för munnen i DN tror jag det var.

F: Var det något namn under bilden också?

M: Ja.

F: Och namnet?

M: ...Sarajaka... eller nåt.

F: Sarkaja. SARIKAYA, ERDOGAN \*

M: Ja.

F: Du kommer inte direkt ihåg den här bilden så väldigt.

J: Han hade glasögon på sig på bilden, det kommer jag ihåg.

M: Ja.

M: Ja, det sa jag redan nån....

F: Ja, det har du gjort. Men sen har du ändrat att du tyckte bilden hade tunna läppar och det har du också sagt tidigare.

M: Ja.

F: Sen var det det här med ögonen. Som du hade gjort fantombilden.

M: Ja, just det.

F: Och de ögonen hade du gjort lite hängande då menar du på.

\* ANKN H 58-14-H, Y 8001, Förekommer även i BAS 8.

M: Ja, det här, det finns ju nån sorts, sån här...

under ögonbrynet. Hänger ner...och det tyckte jag då kommer jag ihåg. Jag tyckte mig erinra det då, när jag gjorde bilden, fantombilden kommer jag ihåg, jag tog ut såna här....

F: Har du kommit på nåt, ja det är väl massor av gånger du har tänkt på det här fram och tillbaks förståss..

M: Ja, just precis.

F: Är det något ytterligare, med tanke på klädsel och gång och så vidare på den här som följde efter?

M: Ja, det var ju inte rörliga bilder...

F: Nej, men jag tänkte liksom längre tillbaks.

M: Ja, jag tyckte det var jädra synd att vi inte fick..det var påtalat om man skulle ta ut kläder och sånt där, för jag tyckte mig då att man har väldigt goda begrepp om klädsel och hållning och sånt där. Han hade en sån här blå, mörkblå jacka med nån sorts nylon, slät, inte täckjacka. Det är i alla fall vad jag mindes då och sen tyckte jag att han hade nån sån här keps med nån sorts öronlappar. Och sen var han ganska, tyckte jag då i alla fall, stor, hade något hopsjunken.

F: Stor, hur menar du med stor?

Är Jörgen stor?

M: Ja.

F: Ja, längdmässigt och så där, för att sagts förut jag vet det men...

M: Ja, just det. Jag tyckte ju då att han var ganska stor, men jag har väldigt svårt att bedömma det.

J: Men du tyckte att du hade lite skäl att lägga märke till honom. Det var nånting med honom som gjorde att du hajade till om man säger.

M: När jag gick förbi honom ja?

J: Ja.

M: Ja, jag tyckte att det var, just det, jag tror att det var nån sorts nyfiken..jag tyckte att han liksom betedde sig lite konstigt. Att han stod där och sen tittade efter oss och tyckte att han var nyfiken. Vi är ju ofta så ..att folk är nyfikna. Jo det var nåt. Jag kommer inte..det var nåt..jag vet inte riktigt varför jag lade märke till honom, men jag tittade på honom.

F: Får återgå till den här bilden i tidningen, när du såg den här, vad tänkte och kände du då, när du såg den här bilden i tidningen, rent spontant?

M: Ja, jag hajade nog till. Jag är inte riktigt på det här med kurder och sånt där, för jag tyckte att den här personen jag såg var..inte så särskilt, det var ingen sån här påfallande svartmuskig man men när jag fick se den där i tidningen så tyckte jag att..så hajade jag till.

J: Det var...fick upp den här...

M: Nä, jag såg den på löpsedeln, det var på hela..det var då jag hajade till.

J: Och då stod det samtidigt på löpsedeln nånting om att det här är Olof Palmes mördare eller....

M: Ja...

J: Kommer du ihåg om det var texten...föreställde bilden...

M: Nä, det var nog texten. Jag såg det på väldigt långt håll, kommer jag ihåg. Då gick jag närmare.....

F: Sen tittade du på bilden givetvis?

M: Ja, och då tyckte jag att..blev förskräckt..

F: Men den bilden såg väl ut som...såg väl rätt kurdlik ut om man säger så.

M: Nja.

F: Svartmuskig.

M: Ja, han hade ju mustasch och skägg så där, men jag tyckte inte att själva den här, t.ex. den här Jindi som alltid uttalar sig, han är ju väldigt mörkt utseende kan man säga, jag tycker inte den här var så mörk så där.

F: Den här mannen då i bokhandeln, om du får berätta, du fick inte den känslan då.

M: Att han var påfallande mörk? Nej.

F: Nej. Att han över huvud taget skulle vara utlänning?

M: Nej. Nej.

J: Har du sett ett par, några bilder som kan visa...

M: Ja. Jag kommer ihåg att jag tyckte att en av de bilderna var ganska..

J: Vad är det för bild...

F: Vi stänger av den här för att hämta lite bilder.

F: Ja vi fortsätter. Det var alltså för att han tittade upp, jag har frågat vad det var som gjorde att han reagerade just för den här killen i bokhandeln eftersom han var van med då att folk var nyfikna och speciellt då...

M: Han stod inte vid bokhandeln riktigt. Han stod lite längre bort. Han stod och tittade in i den där möbelaffären...

F: Ja. Men att just du, du var ju van vid det att folk vände sig om och tittade.

M: Men det var ganska, just där så var, det var, det blev väldigt folktomt där utanför bion väldigt snabbt, vi stod kvar och pratade ett tag.. och sen då tömdes liksom gatan väldigt fort. Man såg liksom inga andra där. Just på den där sträckan, och det är ett ödsligt ställe och...och jag kommer ihåg den där personen, att det stod en person där. Och, ja sen vet, tyckte jag, jag kommer ihåg att jag tyckte också att det var rätt dumt av honom att gå hem ensam och så där för att det är ju, inte på grund av att, det är ju mera ungdomsgäng...

F: Trakasserier?

M: Ja. Just det. Och när jag hörde att de då blev beskjutna, jag visste inte alls...trodde inte det var... Då tänkte jag genast att det var säkert nån, det håller ju till ganska skumma gäng där vid Monte Carlo och där, just hörnet Sveavägen/Kungsgatan har jag stött på ganska konstiga typer...då trodde jag att de hade råkat in i nåt slagsmål där eller nåt sånt där. Jag tänkte inte. Det är möjligt att man var lite, att jag var lite...

J: Men din första tanke var inte att det var den här mannen från?

M: Nej. Utan jag vaknade sen, eller inte vaknade, jag låg ju vaken ganska länge och.....plötsligt så kom jag på den där mannen, att jag hade lagt märke till honom. Det var fem på natten eller nåt sånt och då ringde jag till polisen.

J: Ja, du vet ju att vi är mycket intresserade av den här mannen?

M: Ja, just det.

J: Och även om det inte är Sarakaja så är det ju, i och med att du känner igen detaljer från Sarakajas utseende så kan det föra att vi får ännu bättre signalement på den här mannen än....

M: Men sen, ..... tyckte jag att man gjorde jädra dumt i början, första... börja och visa mig en massa bilder. Och då försökte man ju, jag i alla fall, har inte gjort så att, eller när de visar en bild så där, är det den här, då är det klart att då sitter man ju och stirrar och försöker liksom pussla

ihop bilderna och.

F: De här bilderna fick du pussla ihop, på natten visade de väl inga bilder?

M: Jo.....

sen visade den killen...där ute också..

J: ...

M: Dan efter. Och det är bara på en, och det är ju också dumt för då försöker man ju, om det bara är en så..

F: Det där är fel.

M: Ja, just det. Men då blir man ju hela tiden osäker och så vet man inte vad som är ursprungligt och sen vad som man har liksom lagt till det där.

F: Men för att återgå till den här Erdogan här så är det ju något nytt som Jörgen säger att att vi får, kanske får några andra detaljer här i det här signalementet som kan vara till nytta för oss. Oavsett om han har stått vid bokhandeln eller inte.

M: Ja, det är ju...

J: Har du sett ...foto såsom vi har visat, så vi behöver inte gå igenom den förteckningen och....

M: Nej, det tror jag att jag hade märkt.

Sen gjorde jag en till observation, den är väl också, som jag glömde egentligen från början men när jag stod utanför, före biografen så stod jag och pratade och då så när vi skulle gå in så stötte jag ihop, vände jag mig om så här, stötte jag emot nån bakom mig och tyckte att, och då skulle jag vända mig om, vände mig så här, så stötte jag emot nån som stod väldigt nära mig och skulle jag vända mig och be om ursäkt, för att jag tyckte det att, ja, jag knuffa till honom, men då liksom vände han sig inte om, det var jädra konstigt. Och han var väldigt mörkhårig. Jag såg inte ansiktet på honom men jag såg bara, han var liten, han räckte hit ungefär..

F: Var det när ni stod utanför allihopa eller?

M: Ja, vi stod och pratade.

J: ...

M: Ja just det och då stod han väldigt, påfallande nära mig. Jag tror inte han hade något sällskap egentligen. Jag tänkte inte på det i alla fall. Och då skulle jag vända mig om och då stod jag så här då och tänkte att ja snart vänder han sig om och då sa jag ursäkta, då vände han sig inte om i alla fall.

J: Men det kan inte vara själva mannen...

M: Nej. Det var inte samma.

J: Honom såg du inte ansiktet på heller?

M: Nej. Men jag såg att han hade väldigt mörkt hår.

F: Ja och att han var liten?

M: Ja.

F: Hur lång uppskattas han vara?

M: Så här. 165 kanske.

F: Och kommer du ihåg hur han var klädd eller så?

M: Ja, jag tror att han hade vinröd, sån här, också sån här, jacka av samma typ, den här nylonglansig, nylon, så tror jag att det var nån pälskrage på luvan, sån där typ vildmarks..

F: Det var en huva på den?

M: Ja just det.

F: Övrig klädsel?

M: Nja, ingen mössa, han hade väldigt svart hår.

J: Du tyckte han var lite bufflig i vart fall konstig?

M: Nja, inte, ja konstigt att han inte vände sig om. Jag tyckte inte han var bufflig. Det var ju jag som knuffade till honom.

F: Ja just det men du tyckte att när du stötte till han så borde det vara så pass hårt att han borde ha vänt sig om och..

M: Absolut.

F: Är det några andra såna där...

M: Det..

F: Detaljer?

J: Den här personen såg du inte mer sen då?

M: Nej.

F: Något annat du funderar på?

M: Nej. Det är väl de där två grejorna...

J: Har du din egen fantombild?

M: Nej.

J: Du har inget exemplar?

M: Nej. Det brukar inte...

J: Ska man ta fram den och..

M: Jag kan i och för sig visa hur jag tänkte när jag gjorde den där om ni inte..  
att den blev inte så där jättebra, tyckte jag själv.

F: Titta på din fantombild?

M: Ja. Eller?

F: Ja, vi kan väl ta fram den.

M: Ja, det är ju som ni.

J: Om det är nånting du tycker att..att korrigerig du i dag skulle vilja  
göra på den så att säga.

M: Ja, det tror jag inte att jag kan i och för sig men vi kan ju visa, jag kan  
visa hur jag tänkte precis när jag gjorde.

F: Vi avbryter det här förhöret så ska vi gå och leta rätt på fantombilden nu.

F: Då återgår vi till förhöret och Mårten har nu tittat på den fantombild han  
gjorde här i tidernas begynnelse.

M: Jag tycker att, det är en detalj som jag tycker att, åldern, jag sa, ungefär,  
jag tyckte att det var 40, 40 år ungefär sa jag då, ja, och jag tycker att  
den här Sarakaja ser ut, kan vara 28 år...men såg äldre ut tyckte  
jag på den där bilden än 30 som...sen här, de här poliserna som gjorde  
det här, den här mössan den tillhör, vi skulle få fram en mössa, det var  
en del som jag tycker är väldigt kufisk...den här fantombilden att trots  
att, vad jag förstår, alla vittnen har sagt att den personen ..huvudbonad  
på något sätt så var de andra fantombilderna, var han ju barhuvad, där  
hade de inga mössor eller nåt sånt där, det skulle dom fixa, och tog en,  
satt och väntade en timme ungefär sen så kom det en bild på en polis-  
konstapel, ett stort jävla skägg som, det gick inte att spegla bort  
det där skägget och det ser man här, det är ju kvar skägget,  
det förstörde ju bilden och jag tyckte egentligen att jag hade lyckats  
bättre, precis i slutet...

J: Var de otåliga?

M: Ja. Vi korrigerade aldrig det där.

F: Ja, det syns ju väldigt tydligt här.

J: Men det där med ögonen exempel, det tycker du är, så här, det minns du i  
dag också.



F: Dålig muskulatur?

M: Ja, just det.

F: Och läpparna då, de är smala och tunna?

M: Ja. Sen tyckte jag också, var ganska smal näsa så där, kommer jag ihåg, när jag gjorde den där fantombilden....

J: När du då går på stan så att säga, tittar du på folk då..känner igen den här personen..

M: Ja. Lite grann kanske.

J: Studerar folks utseende.

M: Jaaa.

F: Annars är du rätt nöjd med den här bilden, fortfarande?

M: Ja, bortsett från det där tycker jag, att det blev lite för, så blev det ja, ganska nöjd, den är inte så där jättebra men, kanske...

J: Annars får man intrycket av att personen är så att säga ovårdad, skägget, på nåt sätt.

M: Ja, just det.

J: Skägget ska över huvud taget inte vara med.

M: Nej. Det var väldigt välvårdad.

F: Det var det.

M: Ja....

F: Ja, Jörgen?

J: Nä, det var väl bara...

M: Hållningen var väl lite något, lite upp så här.

J: Var lite kutryggig på nåt sätt?

M: Ja, i alla fall inte påfallande rak. Inte..

F: Du har sagt, 180 cm har du sagt.

M: Ja, det är utifrån egen, jag tyckte han var så. Men jag hade inte, jag såg ju honom på ganska långt, det var ju i alla fall tio meter. Då kan man ju inte riktigt bedömma..men jag tyckte att han var... inte påfallande liten.

F: Ja, är det något mer?

M: Nej.

J: Ja du vet ju att, det är bara att ringa så...

01 Polisdistrikt\*

# SPANINGSUPPSLAG

Sid nr 146

02 Arbetsenhet\*

i grövre brottmål

07 Avsnitt

08 Löpande nr

03 Upprättat(d) av\*

telefon\*

04 Fortsätt-  
ningsblad

Uppgiftslämnare (efternamn och förnamn)

09 Brott med vilket uppgiften hör samman\*

05 Förhörsprot

06

Utskriftsdatum

Promemoria

10 sak

F: Då avslutas förhöret, klockan 14.45.

Stockholm som ovan.

Lars Hamrén

krinsp