

Sthlm

02 Arbetsenhet

RKS

03 Uppgiftsmottagare

04 telefon

05 datum

06 klockan

Krinsp Rasmusson 7327

860724

11.00

09 Plats för förturstämpel

L

846-5-B

10 Brott med vilket uppslaget hör samman

Palme mordet

11 Spaningsuppslaget lämnat

☒ vid person-
ligt besök☐ per telefon☐ per brev

12 Uppgiftslämnarens efternamn och alla förnamn (i rätt följd, tilltalsnamnet markeras)

F-år | -mån | -dag | -nr

Fredricius, Göran

32 01 27 -

13 Yrke/titel

kassör

14 Postadress (utdelningsadress och ortadress), telefon bostaden

Ö Ågatan 29, 4 tr, 753 22 Uppsala

15 Arbetsplats (arbetsgivare, postadress och telefon arbetet)

Sandrews: Grand biografen

16 Uppslaget avser

☐ misstänkt
person☐ fordon

17 Händelse (kort rubricering t ex iakttagelse av person, fordon, gods, skottlossning etc med angivande av tid och plats)

Uppföljning till L 846-5 ang kvinnan i foaljen

☐ gods

18 I sak. (anteckna först känd persons yrke, namn, födelseid, bostad, telefon och arbetsgivare - okänd persons kön, ålder, signalement och klädsel - berört fordonets reg nr, fabrikat, typ, årsmodell, färg m m samt annat gods med noggrann beskrivning. Därefter övriga sakuppgifter med angivande av ev hållpunkter för tider och platser samt bedömning av uppgiftslämnarens trovärdighet och ev sprit- eller narkotikapåverkan)

Uppföljning till L 846-5

Fredricius uppgav att han tänkt mycket på det inträffade. Han var fortfarande säker på att den kvinna han såg i foaljen vid 21.55-tiden är mycket välliknande Kerstin Tegin Gaddy.

Han var den aktuella kvällen jäktad pga att han hade mycket och göra innan redovisningen var klar och hans tåg till Uppsala gick 22.05.

När han "flängde runt som en apa i en bur" tänkte han samtidigt att betraktare måste tycka att han såg lustig ut, varför han tittade ut i foaljen för att se efter om någon iakttog honom. Det var då han såg kvinnan som log tillbaka. Under de 10-15 minuter som han arbetade inne i kassakuren tittade han mot henne vid flera tillfällen. Senare passerade han henne när han skulle lämna lokalen. Kvinnan log då åter mot honom. Han anser att han fick ett bra intryck över hur hon såg ut.

Han fick ta del av ett foto i en EAP-fotosammanställning där Kerstin Tegin Gaddy har nr 23. Han vidhöll likheten och uppgav att det är mycket troligt att det kan vara samma kvinna.

Fredricius uppgav vidare att på biografen har det varit en man anställd vid namn Lars Göran Eriksson. Denne ordnade arbete åt två kamrater, varav den ena finns kvar, Bertil Lantz. De två har efter det att Eriksson slutat haft kontinuerlig kontakt. Eriksson var enligt egen utsägo BSS:are. Han hade en del underliga kamrater. "sådana som i direktkonfrontation för att med våld visa sina åsikter",

☒ Forts-bad

19 Ovanstående uppslag

☐ kan anknyta till uppslag nr

21

☐ anknyter till uppslag nr22 Registrerat
Signatur

23 Ärendet tilldelat

I datum

I signatur

20 Tagit de

Spaningschef

B tr spaningschef

Registrator

Signatur

Signatur

Signatur

24 Färdigbearbetat datum

25 Spaningschef sign

emedan Eriksson är den typen som håller sig i bakgrunden. Han har sagt till Fredricius vid något tillfälle att han har skickat sina kompisar på något "objekt" emedan han stått i bakgrund och sett på.

Personalen på biografen brukar sysselsätta sig med att ringa runt till kompis under tiden filmerna går inne i salongerna. Det är vid sådana tillfällen som enl Fredricius uppfattning kontakt har hållits mellan Lantz och Eriksson. Om så har skett den aktuella kvällen vet ej Fredricius. Det finns en utgående linje i personalrummet med en anknytning uppe i 1:ans maskinrum och en linje i kassakuren.

Lantz beskrives som att vara en lugn och trevlig grabb men lite väl fixerad på militära föreelser och han är super pro-amerikanskt inst. Han är tydligen i kontakt även med Erikssons likasinnade. Lantz är även med i FBU.

Fredricius har tidigare beskrivit en kraftig utl man som trängt sig före i kön. Han ombads förklara vad som gjorde att han trodde att mannen var utl. Fredricius har grundat detta på utseendet på mannen och på mannens brytning när han urskuldade sig med att han stått i kön, strax innan han backade tillbaka från kassan med ett leende. Det märkliga enl Fredricius var att mannen ej återkom i kön men väl senare för att återlösa en biljett som Fredricius ej kan påminna sig ha sålt till honom. Biljetten avsåg salong nr 4. Han fick återlösa den, var- efter Fredricius ej såg till honom.

Fredricius uppgav på särskild fråga att biljetterna till de olika salongerna har olika färger. Han har svårt att avgöra om någon kommer för sent till en föreställning när flera föreställningar startar inom samma tidsram på 30 minuter när.